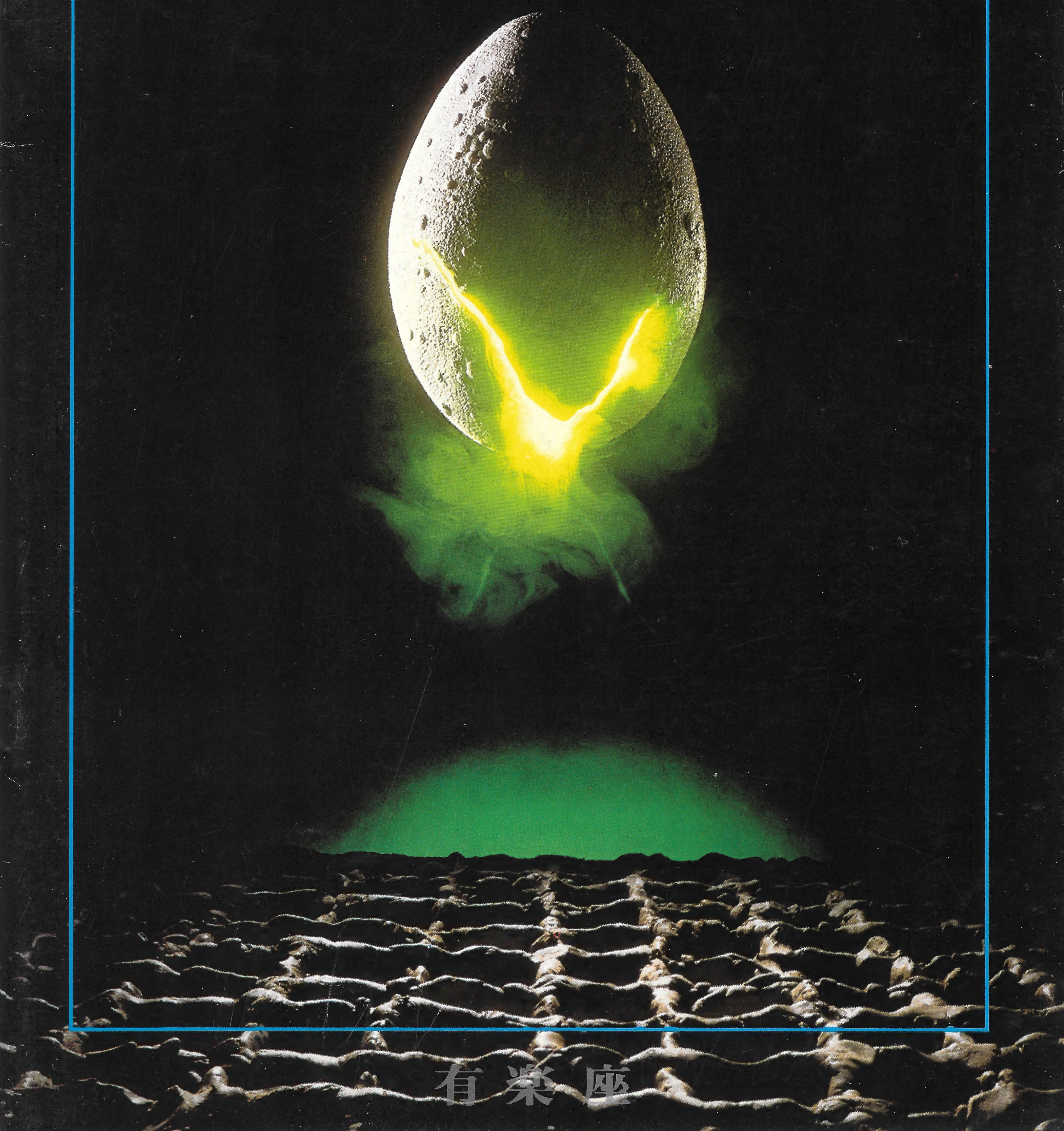
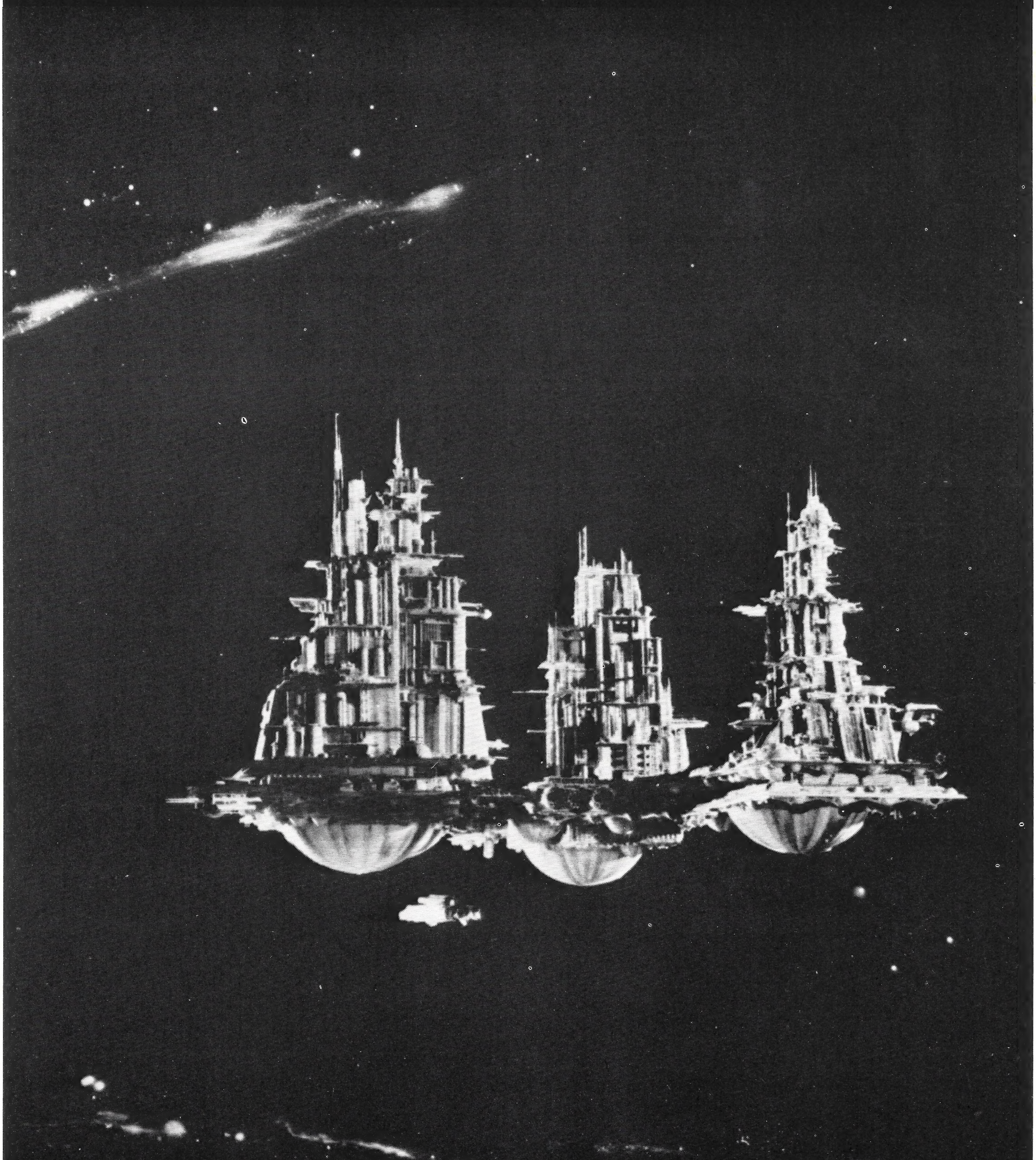
エイリアン



有楽座

ALIEN





解説

史上最高の興収記録を樹立した「スター・ウォーズ」の20世紀フォックスが，すべての面で「スター・ウォーズ」をしのぐＳＦ超特作と自負し総力をあげて製作した空前の話題作である。

もしアルフレッド・ヒッチコック監督が2001年にサスペンス・スリラーを作ったとしたら結果は多分「エイリアン」のような作品になっただろうといわれるほどで，ブームの宇宙ＳＦものに想像を絶するミステリーとサスペンス，恐怖とスリル，ショッカーの要素を加えたまったく斬新な発想による意表をついた作品である。

女性二人をふくむ七人の宇宙飛行士が地球から遠く離れた遙かかなたの時間と空間の宇宙の中で，宇宙船に乗って就業中，いままで出会ったことのないエイリアン（異星人）に遭遇し，必死の戦いで撃退に成功するまでの物語で，いったいエイリアンとは何か？その正体は？　見るものを異次元の宇宙的恐怖に誘いこむ新時代の新しいエンターティンメント・フィルムの傑作である。

製作者ゴードン・キャロルは「この映画は人間が外界から隔離された環境の中に閉じこめられている極限状況下で展開されるゴシック・ホラー物語と，人間が宇宙の未知の恐怖を探険する姿を描く伝統的なＳＦ映画のジャンルを組みあわせたものだ」と言っている。キャロルは「暴力脱獄」「ビリー・ザ・キッド／21才の生涯」などの名作を贈ったプロデューサーである。

注目されるのは現代アメリカ最高の脚本家が結集してアイデアを練りあげたオリジナリティあふれるストーリーを書いていることで，クレジット上での脚色はダン・オバノンが一人で担当したことになっているが，蔭では「パララックス・ビュー」のデビッド・ガイラーと「ゲッタウェイ」「新・動く標的」の脚本執筆のほか「ザ・ドライバー」で監督としても一流の才人ウォルター・ヒルが協力し，「スター・ウォーズ」のコンピューター・アニメーションを担当したダン・オバノンが，彼がこの映画の協同製作者ロナルド・シャセットと協力して書いた原案をもとに執筆した初稿を，補強する作業に当った。

監督のリドリー・スコットは，1939年生まれの新進の精鋭で，テレビをへて77年カンヌ映画祭で処女作「決闘者」（日本未公開）によって審査員賞を獲得して将来を期待されているイギリスの監督である。

話題は「2001年宇宙の旅」以上の画期的な特殊撮影とロンドンのシェパートン撮影所に組まれた宇宙船ノストロモ号の壮大なセットで，スイスの有名な画家Ｈ・Ｒ・ギーガーがユニークな絵を描き，これをもとに「スター・ウオーズ」でアカデミー美術，装置賞を獲得したレス・ディリーとロジャー・クリスチャンが華麗で目もくらむようなイマジネーション豊かな世界を創造。「スター・ウォーズ」で衣裳デザイン賞受賞のジョン・モローが衣裳を担当。「2001年宇宙の旅」のブライアン・ジョンソンが特撮を担当。彼はこのあと「スター・ウォーズ２／帝国の逆襲」の特撮に起用されている。

撮影のデレク・バンリントをはじめ現代最高の若い才能が結集されている。「オーメン」でアカデミー音楽賞を獲得，サスペンスものではNo.１のジェリー・ゴールドスミスが音楽を担当している。

宇宙船ノストロモ号の艦長には「Ｍ★Ａ★Ｓ★Ｈ」「愛と喝采の日々」のトム・スケリット。舞台出身でこの作品で映画デビューし二等航海士を演じるのはシガーニイ・ウィーバーで美人で演技力のある有望スターとして注目されている。もう一人の女性出演者で操縦士役には「噂の二人」で意地悪少女を名演した子役出身ベロニカ・カートライトがみごとな美女に成長。「ＳＦボディ・スナッチャー」「南へ行く」など出演作が続々作られて若手No.１の売れっ子となっている。

機関士ブレットには「ミズーリ・ブレーク」「ストレート・タイム」のハリー・ディーン・スタントン，「ミッドナイト・エクスプレス」でゴールデングローブ助演男優賞を獲得，アカデミー助演男優賞にノミネートされた「二人だけの白い雪」「華麗なる悪」に主演したジョン・ハート，「ニコライとアレクサンドラ」「戦争と冒険」などのイアン・ホルム，「007死ぬのは奴らだ」「ドラム」の黒人スター，ヤフェット・コットーが共演。

79年度最大の興行価置を持つ作品としてその方でも絶大な期待が寄せられている。（上映時間１時間56分）

物語

スペース・シップ（宇宙船）「ノストロモ号」を突然襲った不気味な有機体。たくみな防衛機能を持つこの宇宙人（エイリアン）は，乗組員達の必死の攻撃をものともせず徐々に彼らの生命を脅かしていく。広大な宇宙を舞台に繰り広げられる超宇宙サスペンスである。ノストロモ号は他の惑星から集めたエネルギー資源を地球で使うため船上で加工しながら移動する大型スペース・シャトル。乗組員は船長のダラス（トム・スケリット）をはじめ一等航海士ケイン（ジョン・ハート），科学者のアッシュ（イアン・ホルム），技師パーカー（ヤフェット・コットー），機関長ブレット（ハリー・ディーン・スタントン）の男五人と二等航海士リプリー（シガーニイ・ウィーバー），操縦士ランバート（ベロニカ・カートライト）の女性二人の総勢七人。



事件は地球に帰る途中に起こった。他の知性体からの信号波を傍受し，ノストロモ号は探査のために，ある惑星に着陸した。

ケイン，ランバート，ダラスの三人が探知機を頼りに歩いて信号発信地へ向う。外は激しい風が吹き荒れ，３メートル先も見えぬほど。やっとの思いで三人は信号を発する人工物を発見した。それは人間が作ったとは思えない異様な形の宇宙船だった。

なかには人影はなかった。ケインは救助を求めている人を捜して底の方へ降りていく。しかし，そこにも人影はなかった。その代わり床一面に異様な大きな卵状の物体が転がっていた。ケインはその一箇をのぞき見た。突然，中から小さな“生物”が飛び出して来て，彼のマスクを溶かし，直接顔面に付着してしまった。

ノストロモ号に連れ戻されたケインは手術台の上に置かれた。生物は彼の顔の上で息づいている。乗組員達はかわるがわる顔から剥ぎとろうとしたが，無理に剥がそうとすればケインの顔を破壊しかねないほどしっかり付着していた。

ナイフで切り落とそうと主張したのはダラスだった。強引に刃を突き刺す。すると切り口から液体が流れ煙が立ち昇った。液体は強力な酸で金属性のベッドを溶かし，床に滴り落ちた。

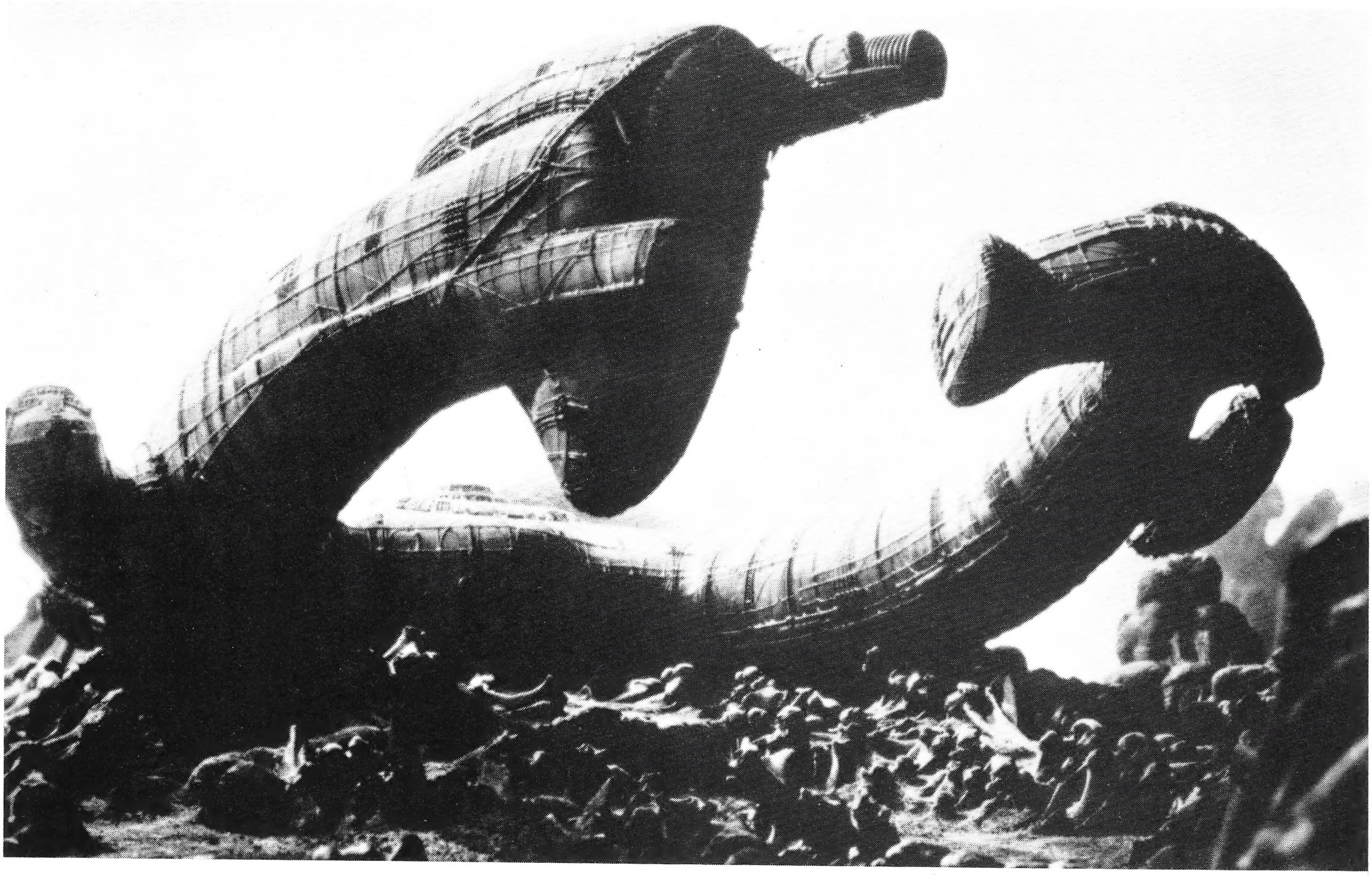
ダラスを先頭に，階下へ駆けおりると，酸は次々と各階に穴をあけ，ようやく機関室の天井で止まっていた。

キャビンに戻ってしばらくすると，アッシュが，生物が突然姿を消したと報告して来た。ダラス，アッシュ，リプリーは手術室を捜索した。生物は天井からリプリーの上に落下して来た。捕獲してみると，エイリアンは，もはや動かない。死んでいたのだ。リプリーは死体を船外に捨てるよう主張し，「人類が初めて遭遇した宇宙生物だから研究のため保存すべきだ」とするアッシュと対立した。船長のダラスが科学部長のアッシュにすべて任せるということで，エイリアンはサンプルケースに保存されることに落ち着いた。



ノストロモ号は再び宇宙に飛び立った。ケインも意識を回復し食欲もでてきた。ところが準備された食事を食べたとたんに彼は呻き声を上げてけいれんを起こしてしまった。そして何と彼の胸部から一つの頭が飛び出した。エイリアンはケインの知らぬ間に彼の体のなかで成長し続けていたのである。ケインは血だらけになって死んだ。

ダラスは，この一件に疑問を抱いた。アッシュがケインの容態を観察してきたのだから当然，事態が予測できたはずである。なのになぜ，彼は黙ってエイリアンを生かしておいたのだろうか？



　このままエイリアンを放置しておいては危険だ。そこで一行は生物探知装置と火焔放射器を手に，手分けしてエイリアン狩りをはじめたが，ブレッドが猫を探しに行った隙に襲われ殺された。
　エイリアンは大きくなっていた。エア・ダクトにエイリアンが潜んでいると知ると，ダラスは単身ダクト内に乗り込んでいった。だが，探知装置が急にエイリアンの位置を見失った。うろたえるダラスの背後に突如として現われたエイリアンは，反撃の間も与えず，ダラスを殺してしまった。
　もはや船内は大混乱。非常事態の赤ランプが異様さに拍車をかける。ダラスの代りに指揮官となったリプリーは，パーカー，ランバートと対策を練り，エイリアンを船上に連結された小型シャトルに追いこみシャトルごと宇宙に飛ばす作戦をとることにした。
　だが，アッシュは何故か非協力的だった。そう云えばアッシュの態度は腑に落ちないことが多すぎる。リプリーはこの疑問をコンピューター・マザーに問い正した。その答は――アッシュに本社が与えていたのは，エイリアンの地球への持ち込みであり，それはノストロモ号の最優先事項でもあった。乗員の生命よりもエイリアンの方がアッシュには重要だったのだ。
　だが，彼女の背後にアッシュが迫っていた。必死に抵抗するリプリー。騒ぎを聞いて駆けつけたランバートとパーカーによってアッシュは殺された。なんとアッシュはアンドロイドだった。リプリー達は回線をつないでエイリアンの情報を聞き出そうとした。「エイリアンを殺す方法はない」アッシュはそう告げた。三人はノストロモ号を自爆させ，シャトルで脱出する決意をする。リプリーは自爆装置をセットし，パーカーとランバートは圧搾空気を集める作業にかかった。だが，作業の最中，二人はエイリアンに襲われて無惨な最後をとげた。リプリーはセットを終えてシャトルへと急いだ。だがその前にエイリアンが立ちふさがる。あわてて爆破タイマーを解除しようとしたが，コンピューターの声は，「解除不可能」をくり返すばかりだ。意を決してリプリーは猫を連れてシャトルにとび込み，発進する。間一髪ノストロモ号は大爆発を起こした。安心してハイパー・スリープ・カプセルに入ろうとしたリプリーの前に，又もやエイリアンの姿。彼女はとっさにロッカー室に身を隠すと，そこにあった気密服を着込んだ。ハッチを開けて，エイリアンを空気の圧力で宇宙に放り出そうというのだ。ジワリ，ジワリとエイリアンはリプリーに近づいて行く。息づまるような緊迫感をはらんで，ドラマは衝撃のラストへ突進していく。



キャスト

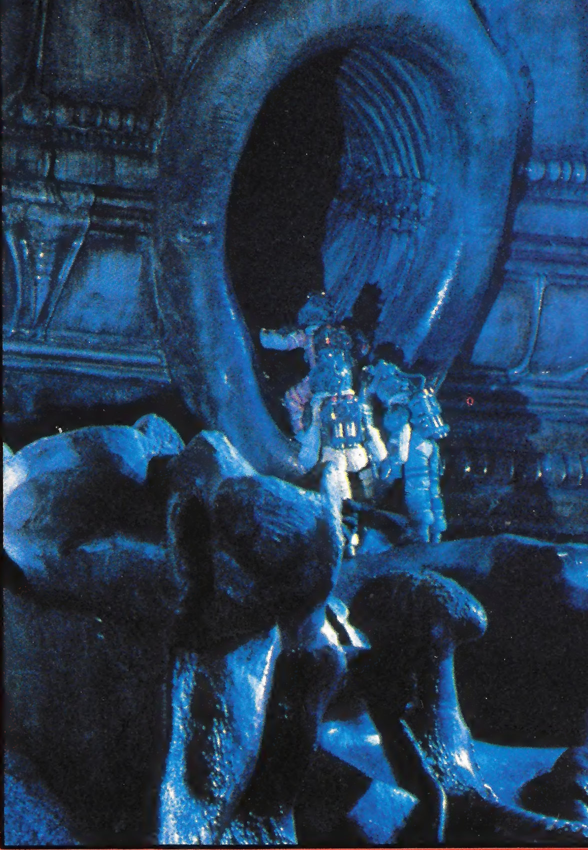
ダラス	トム・スケリット
リプリー	シガーニイ・ウィーバー
ランバート	ベロニカ・カートライト
ブレット	ハリー・ディーン・スタントン
ケイン	ジョン・ハート
アッシュ	イアン・ホルム
パーカー	ヤフェット・コットー

スタッフ

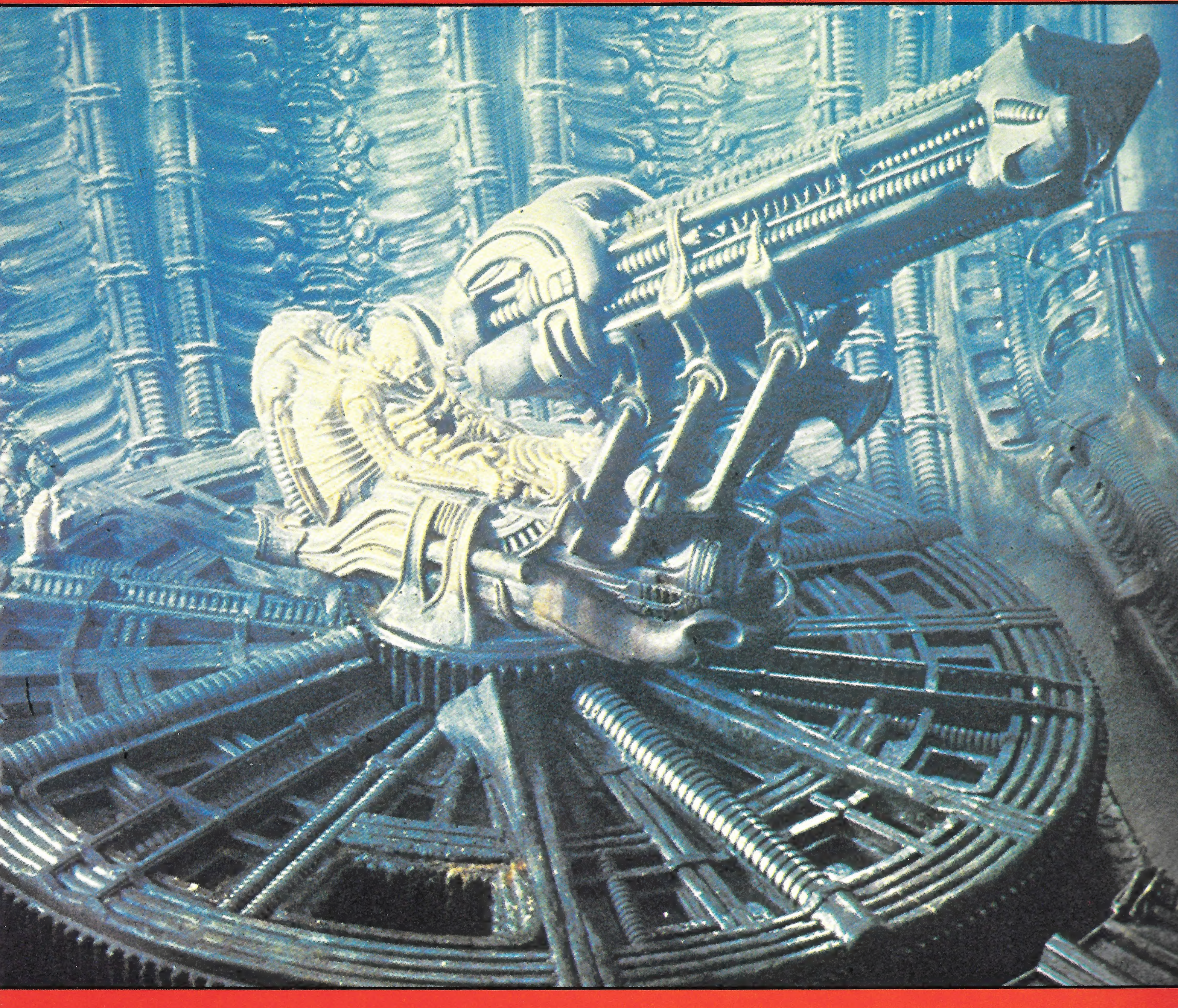
監督	リドリー・スコット
製作	ゴードン・キャロル
	デビッド・ガイラー
	ウォルター・ヒル
脚本	ダン・オバノン
原案	ダン・オバノン
	ロナルド・シャセット
製作総指揮	ロナルド・シャセット
原作	アラン・ディーン・フォスター
音楽	ジェリー・ゴールドスミス
	《サントラ盤＝20世紀フォックス・レコード》
指揮	ライオネル・ニューマン
原作音楽著作権	フォックス・ファンフェア・ミュージック社
製作補佐	アイバー・パウエル
編集	テリー・ローリングス
撮影	デレク・バンリント
作品デザイナー	マイケル・シーモア
美術監督	レス・ディリー
	ロジャー・クリスチャン
"エイリアン"のデザイン	H・R・ギーガー
"エイリアンの頭"効果製作	カルロ・ランバルディ
特殊効果監修	ブライアン・ジョンソン
	ニック・アルダー
視覚デザイン・コンサルタント	ダン・オバノン
コンセプト作画	ロン・コッブ
配役	(米)メリー・ゴールドバーグ
	(英)メリー・セルウェイ
プロダクション・マネージャー	ガース・トーマス
建造物マネージャー	ビル・ウェルチ
床効果監修	アラン・ブライス
特殊効果技術者	デビッド・ワトキンス／フィル・ノールス
	ロジャー・ニコルス／デニス・ロー
	ニール・スワン／ガイ・ハドソン
タイトル・デザイン	フランクフルト・コミュニケイションズ
	R・グリーンバーグ・アソシエイツ
	トニー・シルバー・フィルムズ
編集(タイトル)	ピーター・ウェザリー
音ネガ編集	ジム・シールズ
ダイアローグ編集	ブライアン・ティリング
サウンド・ミキサー	デリック・レザー
リーレコ・ミキサー	ビル・ロー
リーレコ助手	レイ・メリジ
ドルビー・サウンド・コンサルタント	マックス・ベル
音楽編集	ボブ・ハサウェイ
編集第一助手	レス・ヒーリー
編集助手	ピーター・カルバーウェル
	ブリジェット・レイス
	ピーター・バルドック
	モーリーン・リンドン
第一助監督	ポール・イベットスン
助監督	レイモンド・ベケット
	スティーブ・ハーディング
製作助手	バレリー・クレイグ
撮影台本	ケイ・フェントン
製作会計	ビル・フィンチ
製作補佐	アリス・ハーモン
	ロリ・コベル
監督助手	サンディ・モロイ
監督助手付き	ボブ・ジョーダン
プロダクション・エグゼキュティブ	マーク・ハガード
衣裳デザイン	ジョン・モロー
ワードローブ監修	タイニー・ニコルズ
メイク・アップ監修	トミー・マンダースン
メイク・アップ	パット・ヘイ
結髪	セーラ・モンザーニ
セット・デザイナー	イアン・ホイッテイカー
美術監督助手	ジョナサン・アンバーストン
	ベンジャミン・フェルナンデス
小道具	デーブ・ジョーダン
プロダクション・バイヤー	ジル・クアーティアー
コンセプト作画	ジャン・"モービウス"・ジロー
	クリス・フォス
大道具	ジョージ・ガニング
石膏細工	バート・ロッドウェル
塗装	ジョン・デービー
"エイリアン幼児"のデザイン及び製作	ロジャー・ディケン
"エイリアン"機械工	カルロ・デマルシス
	デビッド・ワトリング博士
"エイリアン"効果コーディネイター	クリントン・キャバース
マット合成	レイ・ケイプル
模型製作監修	ピーター・ボイジー
模型製作	エディー・バトラー
	シャーリー・デニー
	パティー・ロジャース
(本班)	
カメラ・フォーカス	アドリアン・ビドル
	コリン・デビッドスン
カメラ移動	ジミー・ウォルタース
照明電気係	レイ・エバンス
エレクトロニクス及びビデオ・コーディネイター	ディック・ヒューイット
(ミニチュア効果)	
撮影	デニス・アイリング
カメラ技手	デビッド・リッチフィールド
フォーカス	テリー・ピアース
カメラ移動	ピーター・ウッズ
模型製作	マーティン・バウアー
	ビル・ピアスン
広告・宣伝コンサルタント	スタンリー・ビーレッキ
	チャールズ・リッピンコット
宣伝担当	ブライアン・ドイル
スチール撮影	ボブ・ペン
特殊光学効果	フィルムフェックス
特殊グラフィック効果	バーナード・ロッジ
"エイリアン"	ボラジ・バデジョ
スタント・コーディネイター	ロイ・スキャメル
スタントマン	エディー・パウエル
"マザー"の声	ヘレン・ホートン
猫"ジョーンズ"調教	アニマルズ・アンリミテッド

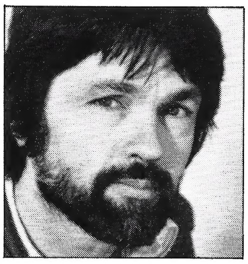
ドルビー音響録音／パナビジョン方式撮影
イーストマン・コダック・カラーフィルム使用
現像＝ランク・フィルム現像所
プリント＝デラックス／ビデオ装置＝ソニー英国
ライティング＝リー・エレクトリックス





ALIEN





トム・スケリット
TOM SKERRITT

宇宙船ノストロモ号の船長ダラスを演じエア・ダクトの中でエイリアンに火焔放射器で対決し劇中でも迫力ある見せ場の一つで名演技を見せ，地味な脇役からこの作品でトップ・ビリングの大役をえて脚光を浴びている実力派の名優であるトム・スケリットは，1933年８月25日，デトロイト生まれ。デトロイトのマッケンジー高校卒。

4年間アメリカ空軍に入り，除隊後，デトロイトのウェイン州立大学に学んだ。在学中，学園劇に出演。２年後大学を中退し，ミシガン州とオハイオ州の劇団に入り，舞台に立った。60年カリフォルニア大学に入り，ＴＶの製作をしたり，地方の劇団に加わって舞台に出演。「雨を降らす男」に出演中を製作者テリー・サンダースに発見され61年「ウォー・ハント」(米)で映画デビュー。ＴＶでは「コンバット」「ＦＢＩ」「逃亡者」など多数に出演。

主な作品には「われらキャロウェイ」「M★A★S★H」「複数犯罪」「ビッグ・バッド・ママ」「魔鬼雨」「愛と喝采の日々」(シャーリー・マクレーンの夫役)「アイス・キャッスル」などがある。

スケリットは劇作もやり，その一つ「ピアノ・ティーチャー」はロサンゼルスの舞台でリチャード・ドライファス主演で上演された。シナリオも書き将来は監督への野望を持っている。スーザン夫人との間に一児あり，野球とバスケットボールが好きだという。



シガーニイ・ウィーバー
SIGOURNEY WEAVER

６月にこの作品の宣伝キャンペーンのために来日。「スター・ウォーズ」につぐＳＦ超特作の実質的な主役という大役リプリーの役をみごとにこなして全世界で注目を集めている新スターである。

広大な宇宙にただ一人だけ生き残こってエイリアンと対決するクライマックスでの息づまるような追真の名演技は見るものをひきつけて離さない。「暗くなるまで待って」のオードリー・ヘップバーンの絶体絶命に追いこまれた名演以上に「エイリアン」での彼女の素晴らしい孤軍奮闘の演技はセンセーショナルで，日本でも男性ファンばかりでなく，女性観客層にも圧倒的に支持される魅力を持った明日の大スターの誕生である。

父のシルベスター・パット・シガーニイは50年代のテレビ創世期にパイオニアとして活躍。少女時代からショー・ビジネスの世界とは深いつながりがあった。

1949年10月８日，ニューヨーク生まれ。サンフランシスコに近いスタントン高校と，エール・ドラマ・スクールに学び，ニューヨークに帰りアクターズ・ワークショップに入り演劇を学んだ。舞台デビューはイングリッド・バーグマン共演の「コンスタント・ワイフ」だった。その後は「ジェミニ」「ソロをうたうマルコ・ポーロ」「ニュー・エルサレム」などで若手演技派の女優として脚光を浴びテレビにも出演。

「エイリアン」で華々しい映画デビューを飾って一躍，79年最大の新星として注目を集めている有望な美人女優である。

未婚で，趣味はモダン・ダンス，読書で，愛読書はキングスリー・エイミスの「ラッキー・ジム」。好きな作家はジョン・アプダイク，フラナリー・オコーナー。詩人ではロバート・フロスト，エドナ・セント，ビンセント・ミレー。そしてシェークスピア。

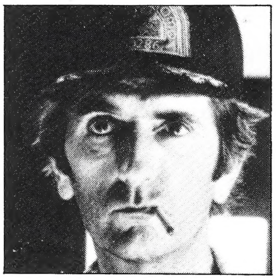


ベロニカ・カートライト
VERONICA CARTWRIGHT

ランバートにふんするベロニカ・カートライトは，1949年４月20日，イギリス・ブリストル生まれ。４才のとき，カナダのトロントへ行き，２年後，ロサンゼルスへ移り，そこに落着いた。プロビデンス高校出身で，在学中ドラマ・クラスにも出席。６才でＴＶコマーシャル出演，９才で映画「大戦争」にデビュー，12才でワイラー監督の「噂の二人」，13才で「鳥」，「スペンサーの山」に出演。14才でＴＶショウ「悲しいナンバーで話しかけないで」でエミー賞を獲得して名子役として鳴らした。ことに「噂の二人」で嘘つき少女の異様な心理を名演し，天才的な才能を見せて見るものをうならせた。テレビでは「西部の王者ダニエル・ブーン」のレギュラーを２年つとめて人気スターとなった。

「サウンド・オブ・ミュージック」に出演しているアンジェラは３才下の実妹。

しばらくスクリーンを離れたが'77年「インサート」(米) で大人になってカムバック。「ＳＦボディ・スナッチャー」「南へ行く」など新作が続々作られている。



ハリー・ディーン・スタントン
HARRY DEAN STANTON

ブレットにふんするスタントンは，1926年7月14日，ケンタッキー生まれ。ラファイエット高校卒業後，第2次大戦中，海軍に応召。除隊後，ケンタッキー大学に入学し在学中，学生劇に出演。パサデナ・プレイハウスに4年学び，テレビをへて58年「誇り高き反逆者」で映画デビュー。

テレビには「バージニアン」「ガンスモーク」など多数に出演している。

主な作品には「デリンジャー」「暴力脱獄」「ビリー・ザ・キッド／21才の生涯」「ブルージーンズ・ジャーニー」「さらば愛しき女よ」「ゴッドファーザーPART II」「ミズーリ・ブレイク」「ストレート・タイム」などがある。

最新作はジョン・ヒューストン監督の「ワイズ・ブラッド」を撮影中。



ジョン・ハート
JOHN HURT

ケインにふんするジョン・ハートは，1940年1月22日，イギリス・ダービーシャー州チェスターフィールド生まれ。リンカーン州のリンカーン・スクールに学んだ。最初画家を志したが，ロンドンの王立演劇学校に学んでから俳優となり，62年にロンドンのアート・シアターで初舞台を踏んだ。ロイヤル・シェークスピア劇団の公演などで若き名優として名声を確立。62年「ワイルド・アンド・ウィリング」(米) で映画デビュー。イギリスのテレビ出演も多く75年「裸の官吏」で最優秀TV演技賞を受賞。「ミッドナイト・エクスプレス」でゴールデン・グローブ助演男優賞を受賞している。

主な作品には「わが命つきるとも」「華麗なる悪」「二人だけの白い雪」「ミッドナイト・エクスプレス」などがある。



イアン・ホルム
IAN HOLM

エイリアンのまわし者で，なんとアンドロイドだったというショッキングな役で，アンドロイドだったという実体があきらかにされるシーンは，この作品のなかでもアッと驚くみごとな演出と特殊効果で，この男アッシュにふんするのが，イギリスの名優イアン・ホルムである。

1931年9月12日，イギリス・エセックス州イルフォード郡グッドメイス生まれ。ロンドン王立演劇学校を出て，54年，ストラットフォード・エイボンのシェークスピア・メモリアル・シアターで「オセロ」の初舞台をふみ，以来数々のシェークスピア劇に出演，64年「ヘンリー5世」でイブニング・スタンダード紙最優秀男優賞を獲得した。ニューヨーク進出は67年。「帰郷」でトニー賞を得ている。TVにも多数の出演作がある。

主な作品には「ニコライとアレクサンドラ」「クイーン・メリー／愛と悲しみの生涯」「戦争と冒険」「冒険野郎」などがある。TV「ホロコースト」にも出演。



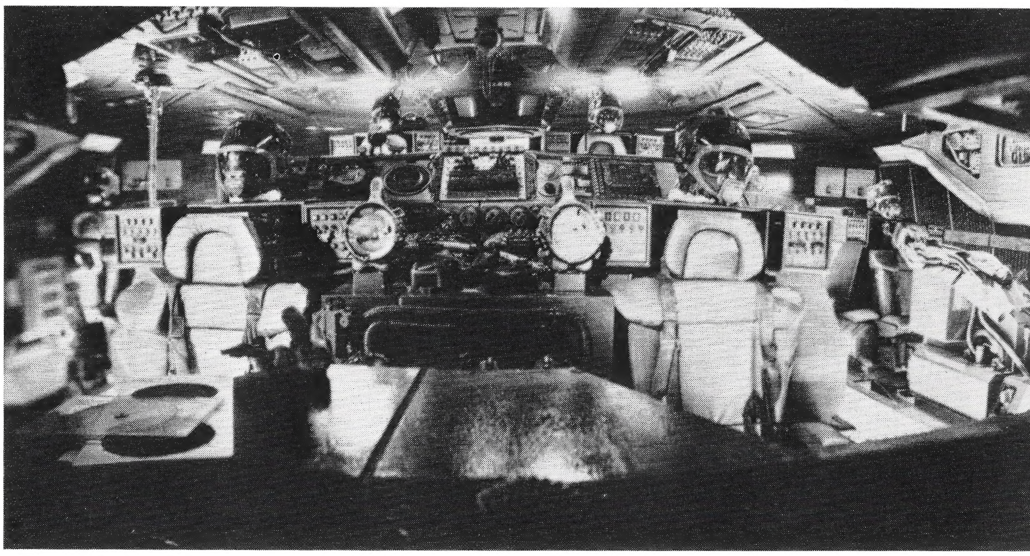
ヤフェット・コットー
YAPHET KOTTO

7人の宇宙飛行士のなかで，ただ一人の黒人で，ベロニカ・カートライト演じるランバートと共にエイリアンの犠牲となるパーカーを演じる。スコット監督の「決闘者」は3回も見て彼の映像の造形力にほれこみ，なんとしてもこの監督と一緒に仕事がしたかったというほれこみ方で，ついにスコットの第2作「エイリアン」でのパーカー役を獲得した。

1939年11月15日，ニューヨーク市生まれ。ジェーン・ナムロ高校卒業後，オフ・ブロードウェイの舞台に58年にデビュー。「オセロ」は代表作。テレビ「ボナンザ」などに出演し，映画入り。強烈な個性の黒人演技派として名声をあげる。

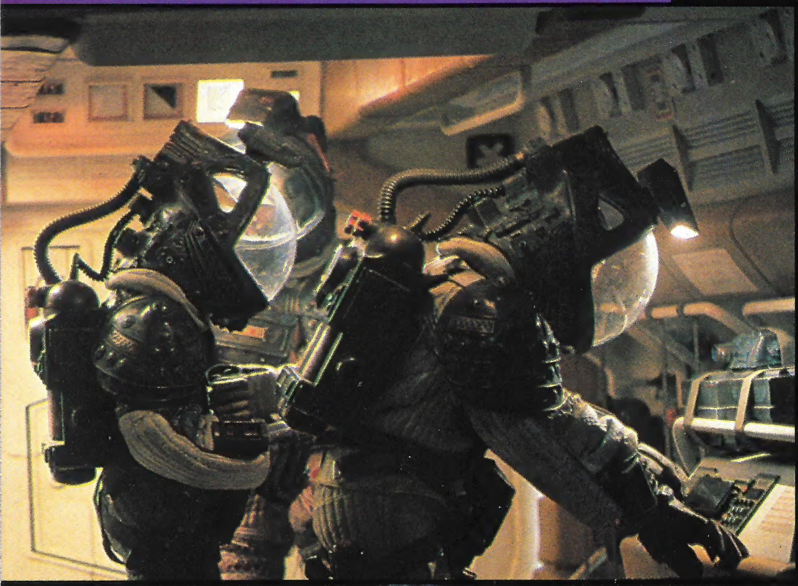
主な作品には「華麗なる賭け」「5枚のカード」「007／死ぬのは奴らだ」「110番街交差点」「L・B・ジョーンズの解放」「ドラム」「シャーク・トレジャー」などがある。

新作はロバート・レッドフォード共演の「ブルベイカー」。



ALIEN

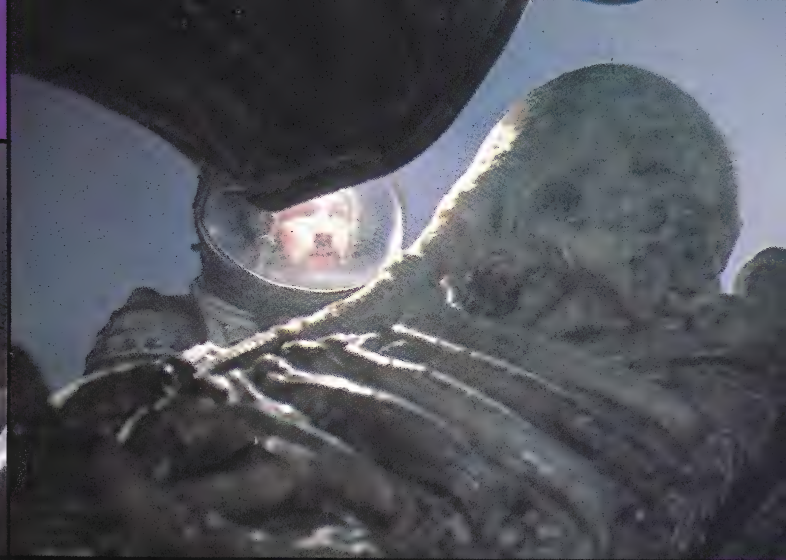




















監督
リドリー・スコット
RIDLEY SCOTT

「スター・ウォーズ」のジョージ・ルーカス，「未知との遭遇」のスティーブン・スピルバーグに対して，イギリス出身のスコット監督のＳＦ界へのチャレンジである。

彼はＳＦマニアではなかったが，スタンリー・キューブリックの「2001年宇宙の旅」を５回見て研究し，「スター・ウォーズ」に魅了されて今回，ＳＦに初めて取り組んでいる。「『スター・ウォーズ』は驚嘆に価するファンタジーと言ってもいい」と言う。

スコットに言わせると，「エイリアン」は遠い宇宙で展開されるサスペンス・スリラーで，「宇宙ファンタジーは西部劇のように一種のアンソロジー的形態をととのえるようになった。その中ではギリシア悲劇からドタバタ喜劇まで，メッセージのあるなしにかかわらず，いかなることも起りうる。従来のＳＦに欠けていたものはバイタリティだ」という彼は，「2001年宇宙の旅」と「スター・ウォーズ」のスタッフの協力をえてパワフルな新しいＳＦスリラーをみごとに完成させ，ルーカス，スピルバーグに対していささかもひけをとらない新時代のエンターテインメイト・フィルムのにない手としてクローズ・アップされたのである。

リドリー・スコットは，1939年，イギリス，タイン・アンド・ウェア州サウス・シールズ生まれ。ウェスト・ハートルプール美術大学とロンドンの王立美術大学に学んだ。王立美術では映画を専攻。16ミリの短編を製作した。卒業後ＢＢＣ－ＴＶにセット・デザイナーとして入社。やがてＴＶ監督となった。３年後ＢＢＣ－ＴＶをやめ，自らコマーシャル製作を始め成功した。アメリカでも仕事をした。その後10年間に３千に近いコマーシャルを作り，数々の受賞をし，有名となった。76年「決闘者」（デュエリスツ）で映画監督としてデビュー。翌年カンヌ映画祭に出品して審査員特別賞を獲得。「決闘者」はジョセフ・コンラッド原作の短編小説の映画化でナポレオン時代を背景にしたコスチュームものである。



音楽
ジェリー・ゴールドスミス
JERRY GOLDSMITH

「オーメン」でアカデミー作曲賞を受賞。「風とライオン」「チャイナタウン」「パピヨン」「パットン大戦車軍団」「猿の惑星」「砲艦サンパブロ」「いつか見た青い空」「フロイド」で８回もオスカー候補となり，毎年すばらしい名曲を発表している現代アメリカ第一線の映画音楽界の巨匠。

ロサンゼルス生まれで，南カリフォルニア大学音楽部に学び，ミクロス・ローザについて作曲を勉強。卒業後ＣＢＳ放送に入社。ラジオとテレビの音楽を担当。「クライマックス」「ドクター・キルデア」「ナポレオン・ソロ」などの作曲をした。ことにスリラーに卓抜した才能を発揮。57年から映画音楽も手がけた。夫人は「マイ・フェア・レディ」などの吹き替えで有名なマーニ・ニクソン。

前記のほか「野のユリ」「トラ・トラ・トラ！」「コールガール」「ラスト・ラン」「オーメン２／ダミアン」「マジック」「ブラジルから来た少年」などの作曲も担当。



脚色／協同オリジナル・ストーリー
映像アイデア・コンサルタント
ダン・オバノン
DAN O'BANNON

協同脚色者（兼協同オリジナル・ストーリー作者，兼映像アイデア・コンサルタント）ダン・オバノンは1946年，ミズーリ州セント・ルイス生まれ。イリノイ州マクマレー大学卒業。映画の脚本家，監督を志して，68年，南カリフォルニア大学に２年間籍をおいた。75年フランク・ハーバートの小説「デューン」の映画化をパリで行うことになり，特殊効果コンサルタントとして，それに参加したが，６ヵ月後にお流れとなったので，アメリカに帰り，ロナルド・シャセットと「エイリアン」のオリジナル・ストーリーを書いた。最近「スター・ウォーズ」のコンピューター・スクリーンと特殊効果の仕事にたずさわり，傑作ＳＦ「ダーク・スター」では製作・脚本・編集・美術・特殊効果・主演も兼ねている。



製作
ゴードン・キャロル
GORDON CARROLL

ゴードン・キャロルは1928年２月２日，メリーランド州ボルチモア生まれ。プリンストン大学に学んだ。卒業後有名なコラムニスト，ビリー・ローズの代作をしてからＴＶのギャグ・ライターとなった。49年，トルーマン大統領に招かれてペンタゴン入りし特務機関の一員となった。３年後ニューヨークのある広告会社の会計部長となった。58年，エリオット・ハイマン，ケネス・ハイマンと組み，ワーナー・ブラザースの古いフィルムの配給を始めたが，後にレイ・スタークを加え協同でセブン・アーツ社を組織し，スタークのアシスタントとして「スージー・ウォンの世界」を製作。続いて製作総指揮者として，「女房の殺し方教えます」「暴力脱獄」「幸せはパリで」「ビリー・ザ・キッド／21才の生涯」を放った。



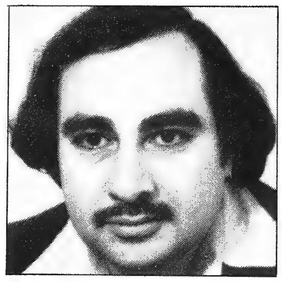
美術・装置
レス・ディリー
LES DILLEY
ロジャー・クリスチャン
ROGER CHRISTIAN

「エイリアン」の目もくらむような宇宙と宇宙船ノストロモ号の美術と装置は，この作品の見どころの一つだが，この美術と装置は「スター・ウォーズ」でアカデミー美術・装置賞に輝いたレス・ディリーとロジャー・クリスチャンの名コンビが再び起用されて「2001年宇宙の旅」「スター・ウォーズ」をしのぐ豪華で，表現主義芸術の影響を受けたみごとなセットを創り出している。



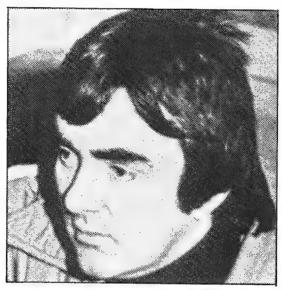
協同製作・協同脚色
ウォルター・ヒル
WALTER HILL

協同製作者ウォルター・ヒルは1942年，カリフォルニア州ロング・ビーチ生まれ。メキシコ大学で美術と文学を専攻。建設会社と油田で働き脚本家としてハリウッド入り。「殺人者にラブソングを」「ゲッタウェイ」「マッキントッシュの男」「おかしなおかしな大泥棒」「新・動く標的」のシナリオを書き，「ストリート・ファイター」「ザ・ドライバー」で監督もやり，演出の方もダイナミックな力量で注目された。ことに後者はカー・チェイスが評判を呼んで大ヒットした。新しい監督作「ウォリアーズ」は，全米で大ヒットを記録した。



製作総指揮／オリジナル・ストーリー
ロナルド・シャセット
RONALD SHUSETT

製作総指揮者でオリジナル・ストーリーを書いたロナルド・シャセットは，1939年ペンシルバニア州ピッツバーグ生まれ。カリフォルニア大学中退。父親の不動産会社につとめたが，67年から舞台劇のプロデューサーとなり，傍ら脚本やオリジナル・ストーリーを書き出した。76年ダン・オバノンと組み，やがて「エイリアン」のオリジナル・ストーリーを書いた。



B.ジョンソン

特殊効果
ニック・アルダー
NICK ALLDER
ブライアン・ジョンソン
BRIAN JOHNSON

60年代からイギリス映画界の特殊効果で注目を集めている鬼才で，ニック・アルダーは36才。父がカメラ・エンジニヤーだったことから９才の時からカメラ熱にとりつかれ，TV・CF界で名声を博した。ハマー・フィルムで働いたのち，「カーツーム」「長い長い決闘」「砂漠の潜航艇」「空軍大戦略」「ワイルド・ギース」などの特撮を担当。TV「スペース1999」でも知られた。

ブライアン・ジョンソンは，スタンリー・キューブリック監督の「2001年宇宙の旅」の特撮に参加し，ＳＦ映画の歴史に新しい一頁をひらく特撮が一躍，彼を世界的にした。「エイリアン」でも彼の特撮効果が最高に発揮され，つづいて「スター・ウォーズ２／帝国の逆襲」の特殊効果監督に起用され，いまや押しも押されもしないこの世界のトップ・スターである。



協同製作・協同脚色
デビッド・ガイラー
DAVID GILER

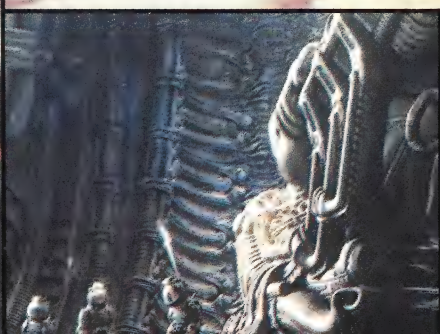
協同製作者デビッド・ガイラーは1943年ニューヨーク生まれ。カリフォルニア大学出身。父親は映画とＴＶの作家であったが，父親にならってＴＶの脚本「ギャラントメン」を書いたことから父親の売込みで，ＴＶ作家として立ち，「0011ナポレオン・ソロ」「アンクルから来た女」など数々の作品を出した。映画畑では「マイラ」「パララックス・ビュー」「おかしな泥棒／ディック＆ジェーン」を執筆。「マルタの鷹」のパロディ，「ブラック・バード」(米）で監督もやっている。



衣裳デザイン
ジョン・モロー
JOHN MOLLO

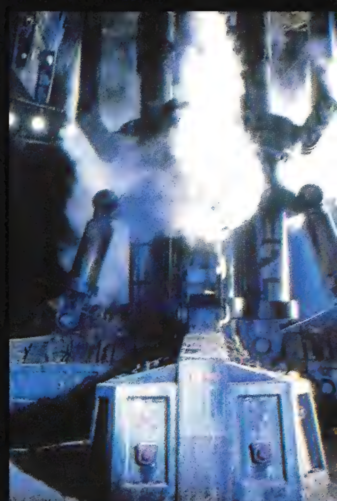
「スター・ウォーズ」でアカデミー衣裳デザイン賞を受賞。日本の甲冑，武士の武器などにも造詣深く，今回も日本やスペインの武士や騎士の衣裳，風俗がヒントになっているそうだ。それもそのはずでヨーロッパ，アメリカなどの軍服に興味を持ち，1640年から1914年までの欧米の軍服について豊富なイラストつきで「ミリタリー・ファッション」という本を出版。これはこの世界の名著で，全部で６冊の本がある。67年にトニー・リチャードソンの「遙かなる戦場」でテクニカル・アドバイザーとして招かれたのが映画にかかわったきっかけとなり，「ニコライとアレクサンドラ」「バリー・リンドン」でもテクニカル・アドバイザーとして参加。時代劇での完璧な衣裳，風俗考証のみごとさが評判になった。衣裳デザインを手がけたのは「スター・ウォーズ」が初めてで，今回は第２回目にあたる。

















想像を絶する〈2001年宇宙の旅〉をしのぐ豪華セット！

「エイリアン」の最もすばらしく複雑精巧なセットは巨大な宇宙船「ノストロモ」号である。それは巨大な曳き船的役割をするもので，宇宙間を三つの巨大な精油装置をひっぱって行く。長さは１キロ半，重量は驚くなかれ２億トンもあるという代物である。

これについてプロダクション・デザイナーのマイケル・シーモアは次のように語っている。

「モデル・セットの建設から始め，次いで操作ブリッジの廊下の部分の建設にかかった。次いで色々と検討を加えた後入念な本セットの建設にかかった」

「ノストロモ」号には三つのデッキがある。最初デザイナーたちは巨大な３階セットを作る考えであったが，撮影の目的にそぐわないことがわかったので，とりやめ，まずＡブリッジが作られた。それはシェパートン撮影所のＣサウンド・ステージの大部分を占める大きなものであった。

Ａブリッジは，宇宙飛行士のリビング・ルーム，食堂，コンピューター・アネックス，診療室及び数多くの渡り廊下で，最も重要で，人眼をひくのは操作用ブリッジである。ここは科学技術の粋を集めたお伽の国と云った場所で，七人の飛行士が大きなレザーの席に腰かけたまま，宇宙船を操作する。グリルには40台に及ぶ色々なサイズのテレビ・スクリーン（５インチ，９インチ，13インチ，15インチ，22インチ）が並んでいて，それらにコンピューターによって色々な映像が写し出される。この外に色々な器械や，無数のスイッチがとりつけられ，何千という指示光が絶えず明滅している。写し出される映像はサウンド・ステージの脇に設けられた複雑なビデオ・センターから送られて来る。担当はビデオ・コーディネイターのディック・ヒューイットである。壁際に設けられた多数の電気回路や電気装置は道具方と架設部員が用意したもので，大部分は古い航空機や自動車やラジオやＴＶセットを改造したものである。

これについては，美術監督としてロジャー・クリスチャンと一緒に仕事をしたレス・ディリーがこう語っている。

「われわれはとくに多量の古ジェット機のエンジンのスクラップを使用した。これらは極めてもっともらしく見えるので，すべて良い結果が生まれた」

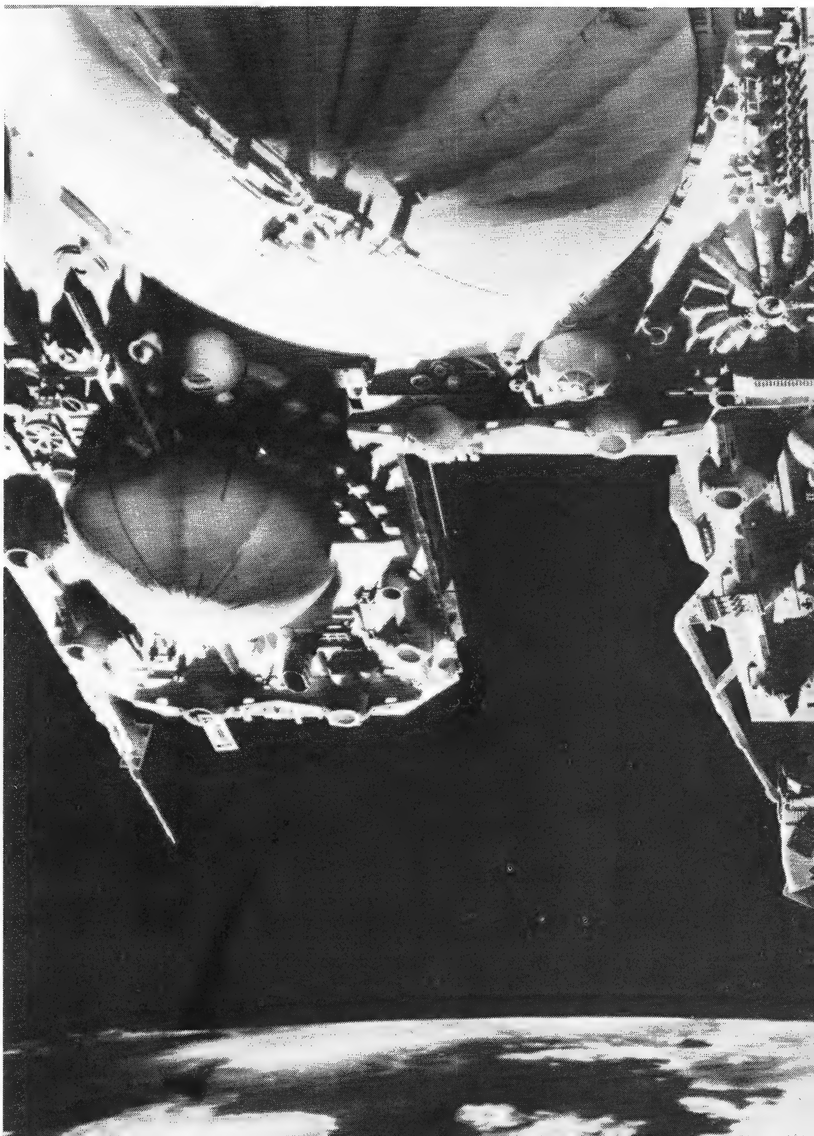
因みにディリーとクリスチャンは，「スター・ウォーズ」の仕事をしてオスカーを獲得した。衣裳デザイナーのジョン・モローも「スター・ウォーズ」でオスカーを得ている。

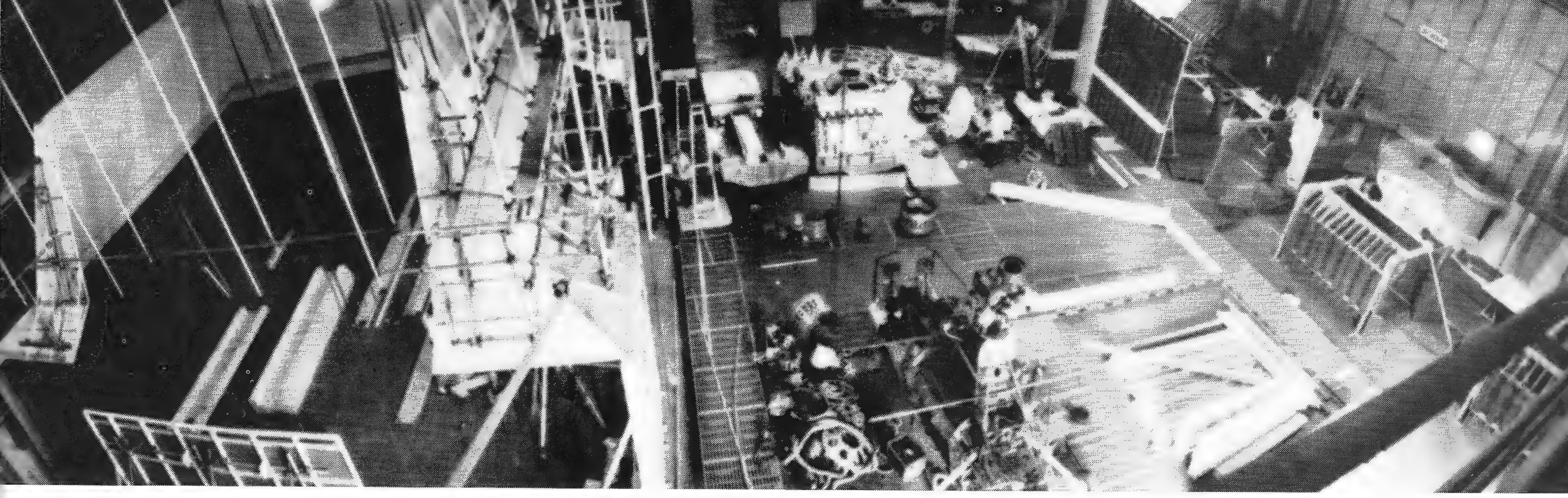
「ノストロモ」号の操作ブリッジは，おそらく，技術的に最も本物らしい空前のセットであろう。とくに総てが働き出すとすばらしいことがわかった。ブリッジの上を歩きながら，ボタンを押したり，スイッチを入れたりすると，灯がともったり，扉が閉ったり，ブザーが鳴ったり，ＴＶの映像がズームしてクローズアップで写し出されたりする。美術デザイン担当のマイケル・シーモアは「このスターシップに出来ないことは飛ぶことだけだ」と云った。

ブリッジから廊下を歩いて行くと，食堂へ達する。ここで撮影隊員が食事をしたり休憩したりする。片側にキッチンがあって，操作一つでお好みの食事がカプセル入りの粉末や錠剤となって出てくる。食物の種類は見本が出してあるからお好みのままだ。リンゴならリンゴ，バナナならバナナのミニチュアが出してある。破れない食器も棚にあるし，流しもある。洗濯もできる。

もう一つのパッドを施した明るい廊下を行くと診療室に出る。そこには医療器具や薬品が揃っている。壁から滑り出てくる手術台もある。頭上から怖いような手術器械が下がってくる。

Ａデッキのもう一つの部分は，すばらしいハイパー・スリープ・カプセル（長時間睡眠の部屋）で，花型に樹脂で囲まれたベッドがしつらえてある。ここで宇宙船の乗組員は１年でも２年でも好みのままに睡眠をとることができる。 互い交差するロビーには樹脂張りの大きな衣裳箱がある。この中に乗組員のスペアの宇宙





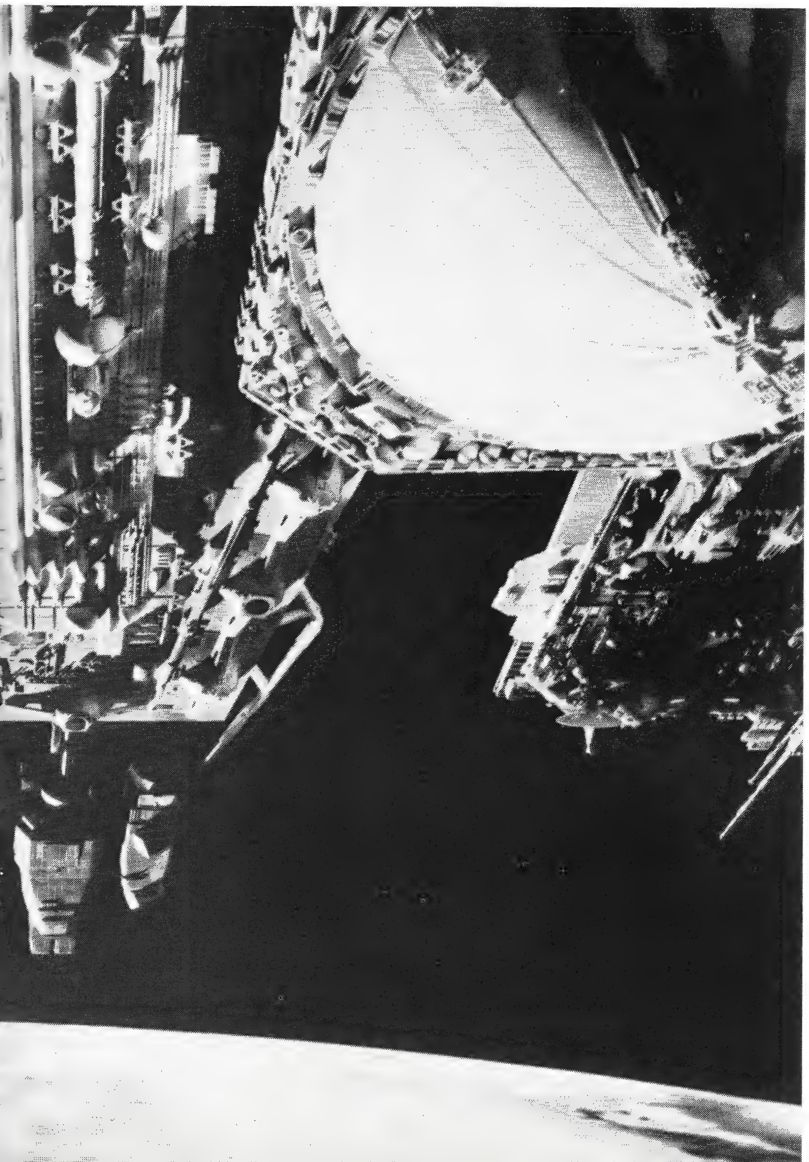
服やヘルメットやその他の装具がしまってある。

「ノストロモ」号は「マザー」(母) と称する驚くべき高性能のコンピューターによって誘導される。操作するのは七人の宇宙飛行士で，この「マザー」によって他の情報も受信する。「マザー」と呼ぶようになった由来は，このコンピューターの公式の専門用語がMU／TH／UR／6000だからである。

「エイリアン」の後半のシークエンスの撮影は，スターシップの二つの低い部分のブリッジで行われた。これは別のステージに設けられた。Bブリッジは補修一般を行う場所で，Cブリッジにはエンジン室と色々な複雑な器械が，びっしりとどこまでも並んでいる網の目の様な廊下と巨大な「クロー・ルーム」(爪室)がある。スターシップが使用されないとき，巨大な着陸用爪を引っこめる室である。スターシップの内部について，美術担当のマイケル・シーモアは次のように語った。

「これら総ての複雑なスペースシップの内部セットの根本的な要点は，廊下から廊下へと自由に歩けることで，出演者も観客も，さながら狭苦しい思いをさせながらも，巨大なスターシップの中にいる思いをさせることだ。SFというよりもっと科学的な実感を起させると同時に，長年の間住み古したスペースシップであるという感じも起させることだ。所詮，乗組員は宇宙のトラック野郎たちで，彼等は日常の仕事をしている。彼等はトップ・レベルのトラック野郎で，ただ宇宙で複雑なスターシップを運転しているだけだ。彼等は，云わば，海賊的存在で，あちこちの惑星から油や鉱石を集め，それを地球に持ち帰り，それらを処分して利益をあげる。ところが，ある日，長い眠りから眼をさました彼等は何とも不思議な惑星の悲鳴を耳にする。それは何百万年も前から発せられていた悲鳴なのかもしれない。そして，やがてそこへ着陸した彼等は初めて「エイリアン」という怖ろしい得体の知れないものに遭遇するのであった。

「ノストロモ」号は映画に技術的に奇跡をもたらした記憶に残るセットである。実際にリフト・オフ (垂直上昇) はしないが，その他のことは何でもできる。



ついに到達した 史上最高の特殊効果

「エイリアン」に出てくる惑星の表面のシークエンスの撮影はシェパートン撮影所で行われた。だが，6ヵ月間にわたる特殊効果とモデル撮影はウィンザーのブレー撮影所で行われた（ここで嘗てハマーの恐怖映画が作られたことがある)。ロンドンから15マイルの所にある。

ここで特殊効果監督ブライアン・ジョンソンが，特殊効果総監督ニック・アルダーと組み，高度に複雑な特殊効果のマジックを作り出したのである。二人の仕事は絶対に秘密であった。もし種明かしをしたら観客の興味は半減する。だがニック・アルダーは次のことだけは漏らした。

「『ノストロモ』号のモデルは長さが8フィートであるが，映画の中では800フィートになる。幅も映画の中では1マイル半もある。われわれは，特殊技術を使い，宇宙，星屑，惑星の中の移動撮影をしながら，宇宙船のクローズアップと船の中で立ち働く宇宙飛行士たちの姿を続けて一つのショットでカメラに収めた。だが，その方法は秘密だ。

大体において，われわれは，オリジナル・ネガを使い，複合露出法を採用するが，この方が他の方法より有効である。われわれは色々な理由で『トラベリング・マット』や『ブルー・スクリーン・バッキング』を使わない。撮影はすべて低い光度のライティングで行う。『ロタスコーピング』方式も採用することにした。」







ALIEN









プロダクション・ノート

監督リドリー・スコット指揮の下に，シェパートンを挙げて宇宙へ向けて発進した「エイリアン」は巨大なスタジオ内のセットに納められた。セットのあるものは，スイスの超現実派の画家H・R・ギーガーがデザインしたが，これがスコットの特色を現わす薄気味の悪いライトに包まれている。このジャンルの映画につきものの却って逆効果を生むモダニズムを避け，「エイリアン」は多分にバロック，あるいはゴシック調，もしくは，徹底した現代調，もしくはよく見かけるシックな未来派調と云ったものをとり入れている。

映画のスタイルが独創的であることと，それをつくり出した苦心のほどは，デザイナーとしてのスコットの面目を発揮したものとはっきり云える。

スコットは，作品を見ればすぐこの人のスタイルであることがわかる数少いＴＶコマーシャル監督の一人である。そのスタイルというのは，ライトが燐光を発する霧のようにスクリーン上を横切るのである。濃いバック・ライティングとフィルター状にインセンス・スモークを使用することによりノスタルジックでロマンチックな雰囲気をつくり出す。スコットが作った最も知られているコマーシャルの一つ（イギリスの黒パン宣伝用）に時代の霧に包まれた古風な製パン所の風景が映るのがある。

「決闘者」はナポレオン戦争に取材するジョセフ・コンラッドの短編小説の映画化で，これにもこの手法が使われたが，ここでもライティングとコンポジションに対してスコットのすばらしいセンスがひらめいていることが立証されている。「エイリアン」にもインセンスとリム・ライティングの手法が再びとられているが，スコットは惑星間空間のより荒涼たる，より冷たい環境の中でも性こりもなくこの二つの手法をとりいれているのである。撮影中に彼は次のように語った。

「『エイリアン』はきわめて刺激の強い映画だ。だから色も少し殺したかった。私はどちらかと云えばスモークを使用したかった。というのは，ゴーズやフィルターは画面を平版化する恐れがある。インセンスは深みを増し，三次元的な感じを添え，きわめて洗練された感じを出すことができる。それはバックグラウンドを浮び上らせ，物のシルエットを増やす。もちろん，大きな物体にはスモークは使用されないし，宇宙船の内部でも流れない。なぜならば見る人に火事が起っていると思われるからだ」

「エイリアン」は宇宙映画か。恐怖映画か。寓話か。それとも宇宙タグボートの名前ノストロモとコンラッドの「決闘者」の原作との間にある関わりを探ろうとしているのか？これについてスコットは次の様に説明した。

「コンラッド調だ。もっともコンラッドの『ノストロモ』の中に出てくるシチュエーションと惑星上で遭難した人たちが置かれたシチュエーションとを比較するという意味においてということだ。同じような環境と同じような事件が別の人たちに影響を与える。

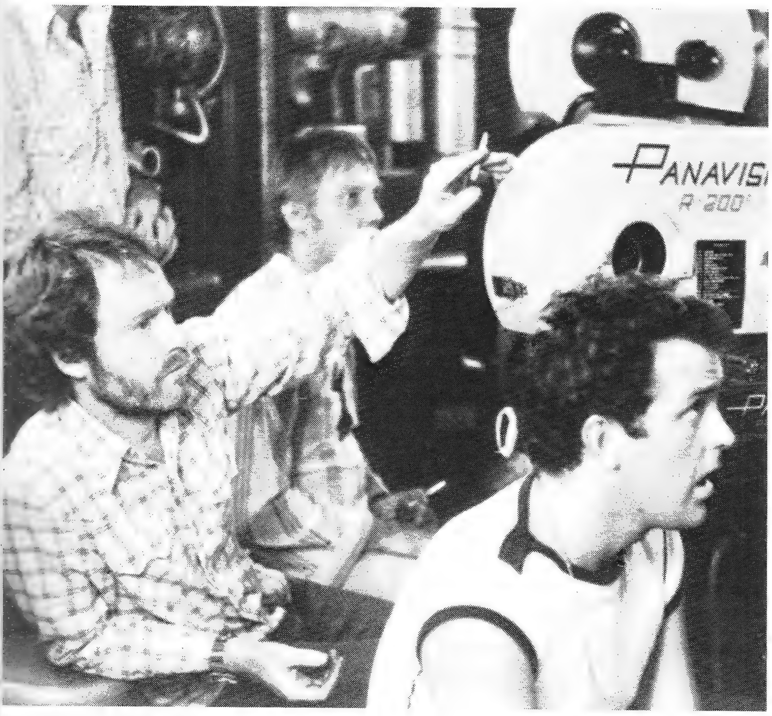


PRODUCTION NOTE

恐怖という問題で，このストーリーに興味を覚えた理由は，内容がシンプルで終始一貫しているからであった。私は40分でこの台本を読んだ。普通は４日かかるが，こいつは簡単明瞭であった。わざとらしさがなく，きわめて強烈で，しかもキャラクターの色づけが徹底していると来ている。私はこれこそすばらしい娯楽映画になると思った。しかもこれは単なる恐怖映画以上のものだ。恐怖を解説する映画だ」

「エイリアン」の最初の脚本は，ダン・オバノンがロナルド・シャセットと協同で書いたストーリーに基づきダン・オバノンが書いた。だが20世紀フォックスがＯＫと云わなかったのでウォルター・ヒルとデビッド・ガイラーがそれを書き直した。これについて協同製作者ゴードン・キャロルは次の様に説明している。

「われわれはウォルター・ヒルがユニークなテクニックで書いた脚本を通読した。それはブランク・バース（無韻詩）て断片的に書いたものであった。彼はそうした様式ですでに六つの脚本を書



き，全部売っている。書き直した脚本をフォックスへもう一度持って行くと採用してくれた。私はウォルター・ヒルが演出もやってくれるに違いないと思っていたが，彼は専門外の仕事は自信がないと云った」。

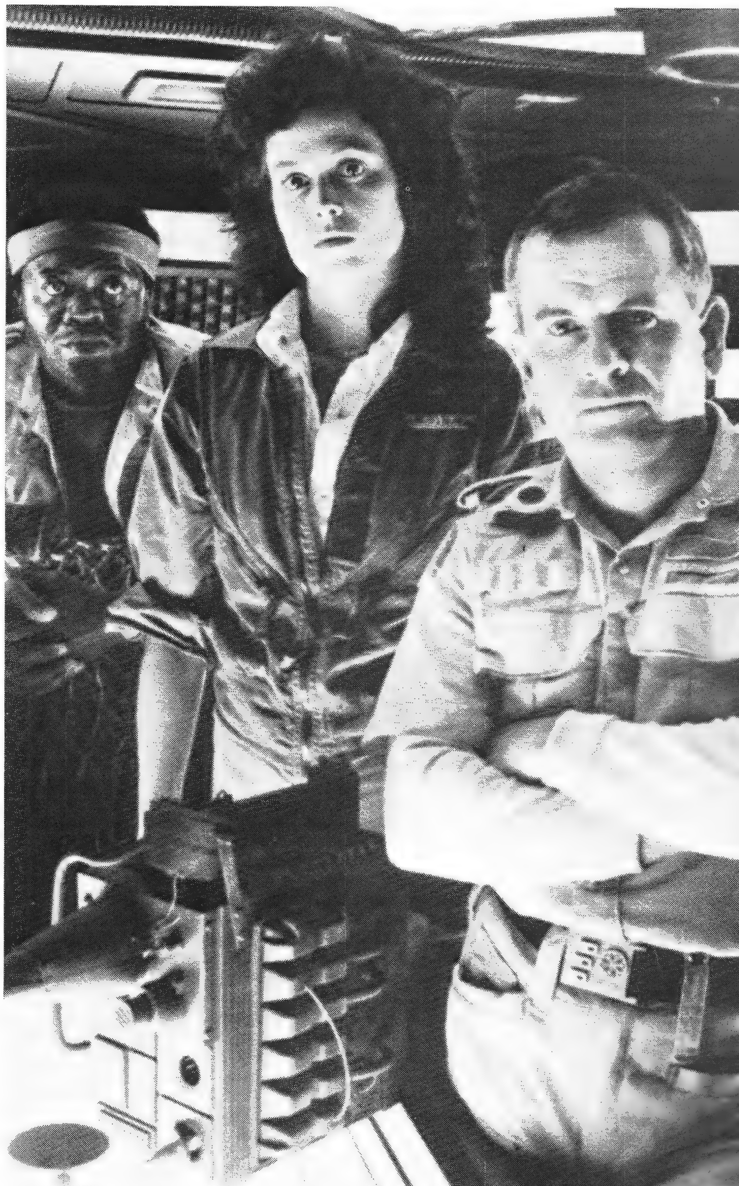
リドリー・スコットを監督として推薦したのは，フォックスのヨーロッパ・プロのサンディ・リーバーソンで，彼はフォックスの重役たちに「決闘者」の試写を見せた。

この映画は，以上の人たちの影響を色々と受けている。ダン・オバノンは，たった一本だが，「ダーク・スター」（日本未公開）と題するＳＦ映画を作った。宇宙旅行を皮肉に描いたもので，製作，編集，脚本，美術，特殊効果まで一手に引きうけ，自演もしている。ウォルター・ヒルは「ザ・ドライバー」を監督した。この人からは緊張感，サスペンス，推進力，プロ気質と云ったものを受けている。リドリー・スコットからの影響は，もちろん，薄気味の悪い，光り輝やく視覚効果である。

美術の面も，非常に特異なものとして認めなければならない。フォックスは，リドリー・スコットの要求をいれて，セット，とくに不思議な宇宙船に住んでいた怪物エイリアンに関係するもののデザイナーとしてＨ・Ｒ・ギーガーを雇った。この画家の得意は機械時代のエロティシズムである。彼の絵は，非人間的な三次元風のコンポジションによるもので，その中に人間的な物（背柱，骨，筋肉，性器）などが機械の部品の形をとり，それらが未来派風の乱痴気騒ぎを演じる。

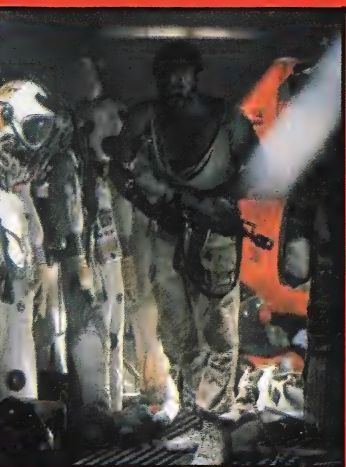
スコットはギーガーの話になると熱を帯びて来てこう語った。

「ハリウッドで，ある日，シャセットとオバノンをたずねて行くと，二人は私にギーガーの画集を見せて，二人はこの絵が気に入っているが君はどう思うかとたずねた。その時私は体から力が抜けるほどの驚きにとらわれた。私はこれだ！と叫んだ。あのとき見た半ページの絵を今でも忘れられない。すばらしかった。私に関する限りあの絵こそエイリアンだった。こうなると問題はそれをどう表現するかということだった」









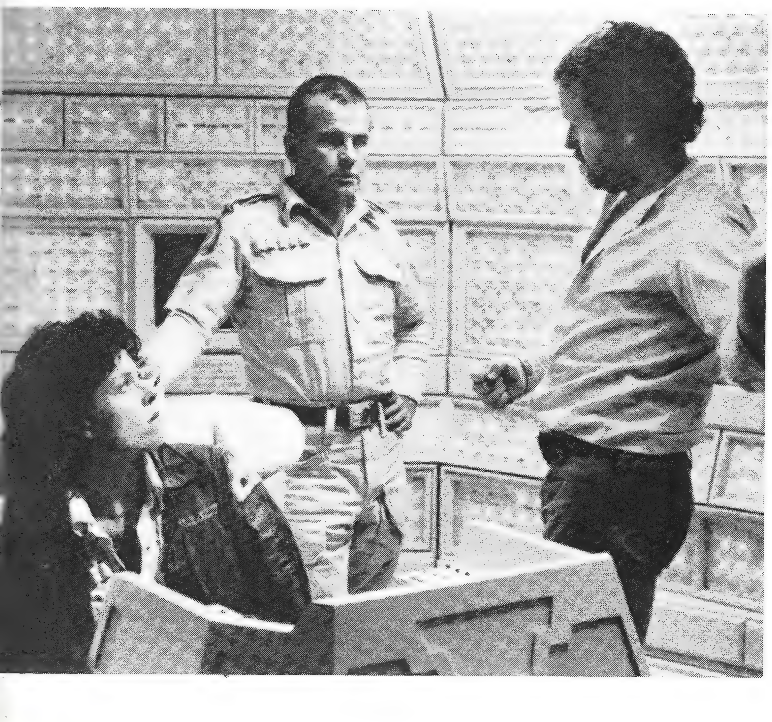


PRODUCTION NOTE

ギーガーのデザインはこの映画を在り来たりのＳＦ映画と異るものにする要素であった。もう一つの要素はオバノンの影響であるがノストロモ号内の生活は，「ダーク・スター」でおなじみの長年の間住み古したという感じがする。宇宙船内のゴタゴタした家庭的な雰囲気をつくり出しているものは，ビールの空カンやジョーンズと呼ばれる赤茶色の猫である。もう一つの要素はコンラッドと関係があることだ。それは宇宙タグボートの名前だけのことであるが，コンラッドとスコットは，想像の世界で相通ずるものがあるようだ。それは皮肉と宿命観に彩られたロマンティシズムである。そして宇宙タグボートは，半ばテクノロジーの金字塔として，また半ばコンラッドの小説の中に出てくる尾羽うち枯らした冒険家たちを乗せた未来の宇宙船と云ったところである。映画「決闘者」は執念深くつきまとう脅迫観念に悩まされる二人の男をテーマとするものであるが，この中に存在する宿命観は「エイリアン」の中にも存在する。またスコットの不透明な視覚心象は，出演者たちをライトの濃厚なモヤの中に浮べることにより，淀んだ，粘っこい雰囲気をつくり出すが，これが萎縮していく人間の意志を見事に表現している。スコットはこう語っている。

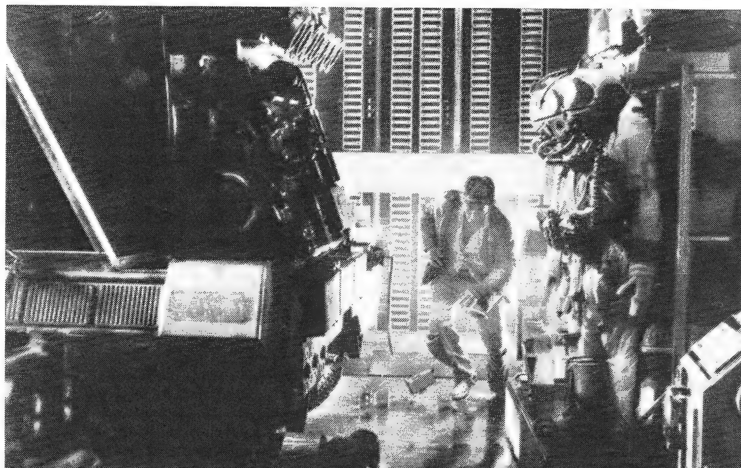
「私は宿命というテーマに心ひかれる。『エイリアン』の中にあるのしかかって来る運命と云ったものにひかれる。誰もそこから逃げ出すことはできない。そこを表現しなければならない」

彼がＴＶコマーシャル製作で得たもの，最短時間内で最大の視覚効果をあげることが，入念にカメラをセットアップしたり，その他の下準備をすることで示された。効果用のインセンスはカンの中で煙を立てているし，セットの表面は，カメラ・リフレクションを防ぐために丹念にスプレーがかけられた。スコットは，ある場面を撮るために光が反射しないように修道僧の頭巾つきの外套で身を包んだこともあった。彼のカメラはクローズアップを正確にとらえることから，エイリアンの住む宇宙船内の撮影に使用するクレーンの速度や軌道の修正に至るまで，あらかじめ計算されている。



メインとなったシークエンスと比べ，映画の終りに近いシークエンスのセットは狭い場所（エンジン・ルーム，廊下，脱出船内）に設けられたが，だだっ広いサウンド・ステージ内のど真ん中にこうした小さなセットを設けるのはなんとなく不釣合の感を呈した。ここにはジャングル内のつる植物のようにケーブルや滑車の綱が張りめぐらされていた。

クライマックス・シーンでシガーニイ・ウィーバーふんする最後の生存者リプリーがエイリアンから逃れてノストロモ号のエンジン・ルームに逃げ込む。エンジン・ルームは電力のオーバーロードのため爆発寸前である。スコットは自ら小さなセットの隅に入り込み，ロー・アングル・ショットをとるためにカメラ片手にしゃがみこんだ。スコットがうなづくと，彼のアシスタントが「みんな静かに。カメラが廻る」と叫んだ。





撮影と撮影の間にドラマがしばらく途絶えると，技術者たちや道具方が直ちにイリュージョンを出す機械と取っ組んだ。ハッチ・カバーは閉められ（綱で操作する），CO_2 スチーム筒が整備されると，スコットがニッコリ笑って，シガーニイ・ウィーバーに火焔放射器を忘れるなと云う。シガーニイ・ウィーバーは撮影の合間にこう語った。

「私はできる限り兵隊の気持で演技しようと努めました。私はいつなん時，終りが来るかわからない，すべてが消滅してしまうかもしれないという気持でした。他の犠牲者たちのことなど考えるひまがありませんでした。私は戦闘に参加した経験はありませんが，戦場でも同じような体験をするだろうと想像しました」

PRODUCTION NOTE

毎日撮影が終ると，監督スコットは技術者たちと翌日の仕事の段どりについて相談した。スコットの協力者の中に工芸家やデザイナーたちも含まれる。「スター・ウォーズ」でオスカーを得た人が三人もいる。衣裳デザイナーのジョン・モロー，美術監督のロジャー・クリスチャンとレス・ディリーである。モローがデザインした衣裳は，映画の近代的であると同時に古風な外観に見事にマッチしている。重厚な，ひだのある上着とすねあてはスペインの征服者と日本のサムライの衣裳をつき混ぜた感じである。宇宙ヘルメットはジュール・ベルヌから借りて来たもので，骨董品的未来派と云ったところである。

レス・ディリーは「スーパーマン」の仕事を１年間してから「エイリアン」の仕事をし，それが終ると「スター・ウォーズ２／帝国の逆襲」の仕事をするために去った。彼は「エイリアン」の仕事で最も骨が折れたのは，エイリアンの住む惑星と宇宙船を作ることで，ギーガーのフィーリングとデザインを立体化することであったと云っている。

ギーガー自身はスター・デザイナーである。黒いレザーのコートを着ている。彼の灰色の髪はボーイッシュな溌剌さを現わしている。彼は撮影中いつも現場にいた。彼はエイリアンの住む宇宙船の残骸のデザインをする苦心談を次のように語った。

「人間には作れないものをデザインしてくれと頼まれたので全く骨が折れた。私は生物の器官を思わせる部品，例えばチューブやパイプや骨などでそれを作りあげようと試みた。アール・ヌーボー（新しき芸術）のようなものだ。映画の中に出てくるもので私がデザインしたものは全部骨からアイデアを得たものばかりだ。私はエイリアンの住む国のモデルを本物の骨で作った。モデルはプラスティシン（粘土）でパイプとモーターの小さな部品をつぎ合わせたものだ。技術的なものと有機的なものとの混合体だ。私はそれをビデオメカニックス（生物メカニックス）と命名した」

エイリアンの住む国のロケ地はブレイ撮影所から15マイルのところで見つかった。イギリスの草深い田舎である。10年前ブレイ撮影所はハマー映画プロダクションの所有であった。ドラキュラやフランケンシュタインが横行した所である。代って今度は「エイリアン」の特撮とモデル製作チームが，シェパートン撮影所からスコットがやって来るまで，ブライアン・ジョンソンとニック・アルダー監督の下にセカンド・ユニットとして働いていた。

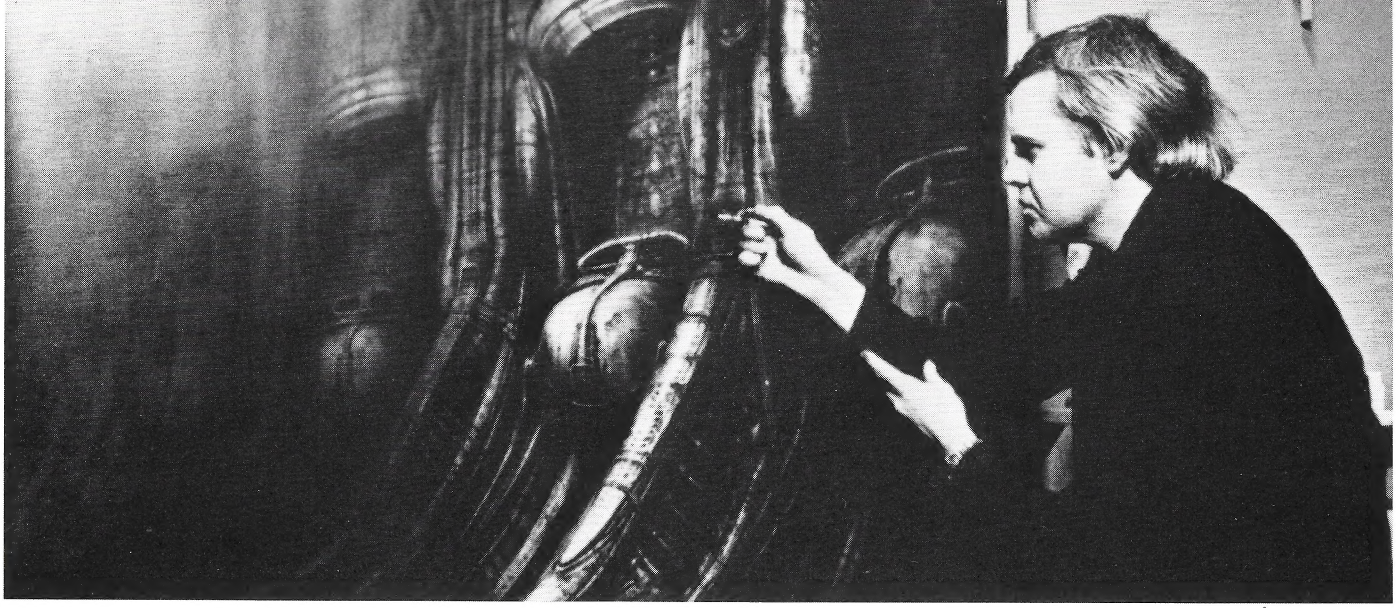
そこの第２ステージにはノストロモ号のモデルと，それに附随する一連の精製装置が地上６フィートの上からぶら下っていた。アルダーとそのチームは精製装置が観客の頭の上に来る所まで下げるシーンを撮影していた。このエフェクトはカメラを宇宙船のモデルの下まで後退させることによってつくり出すことに成功した。１秒につき２コマ半という極めてスローなスピードで撮影するので，どたん場でカメラ修正を行わねばならなかった。カメラ修正ができるとある技術者が「うちの冷蔵庫のような音がする」と云った。モデルにはクモが巣をはるので撮影する毎に助手が大きな羽根のハタキで巣をはらわなければならなかった。クモの巣がはるとモデルは眼のくらむような光景を呈した。45度のライトを斜にあてることによってすべての輪廓や細部がはっきりしてくると，精製装置が宇宙船と比較してバカでかく見えるようになる。これについてアドラーはこう語った。

「実際のプロポーションを云えば，ノストロモ号は多分長さ800フィートで，燃料精製装置の長さは１マイル半というところであろう」

こうした統計に従う「エイリアン」の仕事は映画づくりと云うより陸軍の演習みたいであった。スコットなどは，三人のデザイナー，三人の製作者，四人の脚本家，数名の特撮班と一緒に働いていた。彼は次の様に語った。

「今度初めて大作をつくるという意味がわかった。人数も大勢要るし，準備にも手がかかるし，独りで仕事をすることなどなくなった。だが「決闘者」や何百という数のコマーシャルをつくったときは，すべて自分本意で仕事をすればいいと思ったが，将来演出家としては認められなくなり，プロデューサーにでもなったら，適当な監督に仕事を委せるつもりだ」





ユニークなスイスの画家・デザイナー

H・R・ギーガー

「エイリアン」に出てくる不思議な絵のデザインをしたのはスイスの有名な画家H.R. GIGERである。GIGERはギーガーと発音するという。この画家はユニークな，きわめて風変りなスタイルの持主である。彼が奇妙な絵を描き出した動機は，子供の頃しばしば不思議な夢や悪夢を見たことであったという。これにつき彼は次のように語っている。

「眼がさめてから見た夢を描くと気分がよくなり当分の間気持が落ちつくのだった」

ギーガーの絵はこれまでにヨーロッパの各地の画廊に出品されたし，良く売れるポスターにもなり，雑誌にも載り，ＴＶや本によっても紹介されている。だが絵柄は口では説明できない。ギーガーの絵は実際に眼で見なければわからない。

ギーガーの絵はエロティシズムとシンボリズムをつきまぜたもので，題材はきわめて洗練された美女，機械，骨，頭骸骨，怪物，複雑精巧なデザイン，赤ん坊，血，鳥，風景，人間の絆，悲しみ，絶望という風に多種多様で，しばしば恐ろしいがエレガントな美を表現する。それらは，エロすれすれであると同時に三次元的地獄と云ってもよいものである。ボッシュやダリやリチャード・ダッドの作品の影響を受けているようだが，あくまでもギーガーの不思議な想像力とそのバイタリティがつくり出した独自の芸術である。

ギーガーに与えられた仕事は恐ろしい「エイリアン」そのもの，不思議な惑星の表面，数千年の歳月を経て来たように見受けられる不思議な宇宙船の内部と外部の有様をデザインすることがメインであった。

いつも黒づくめの服装をしたギーガーは，スイスなまりのドイツ語で次の様に語った。

「本当を云うと，今の段階ではエイリアンの生態をはっきり云えない。だが，それはエレガントで，はしっこく，しかも恐ろしい存在だ。それは他を滅すために存在し，存在するために他を滅す。一度見たら忘れられない。見た人の心に残り，いつまでも夢の中に出てくるだろう。おそらく絶えず出てくるだろう。私でさえ，エイリアンを夢に見た。寝るのが恐ろしい位だった」

ギーガーは1940年，スイスのチュール生まれ，62年から66年までの４年間，チューリッヒのクンストゲウェルベ学校で工業デザインを学んだ。68年からフリーランサーの画家，彫刻家，デザイナーとなり，次第に名声を高めて行った。

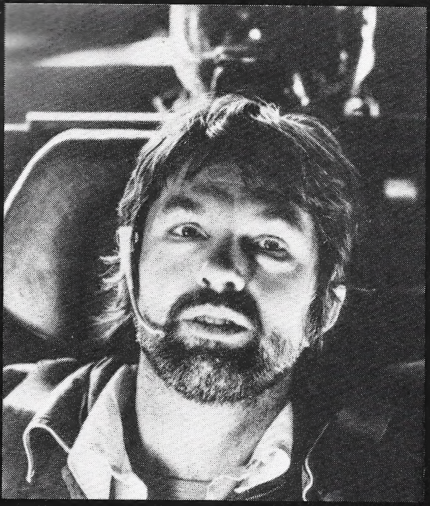
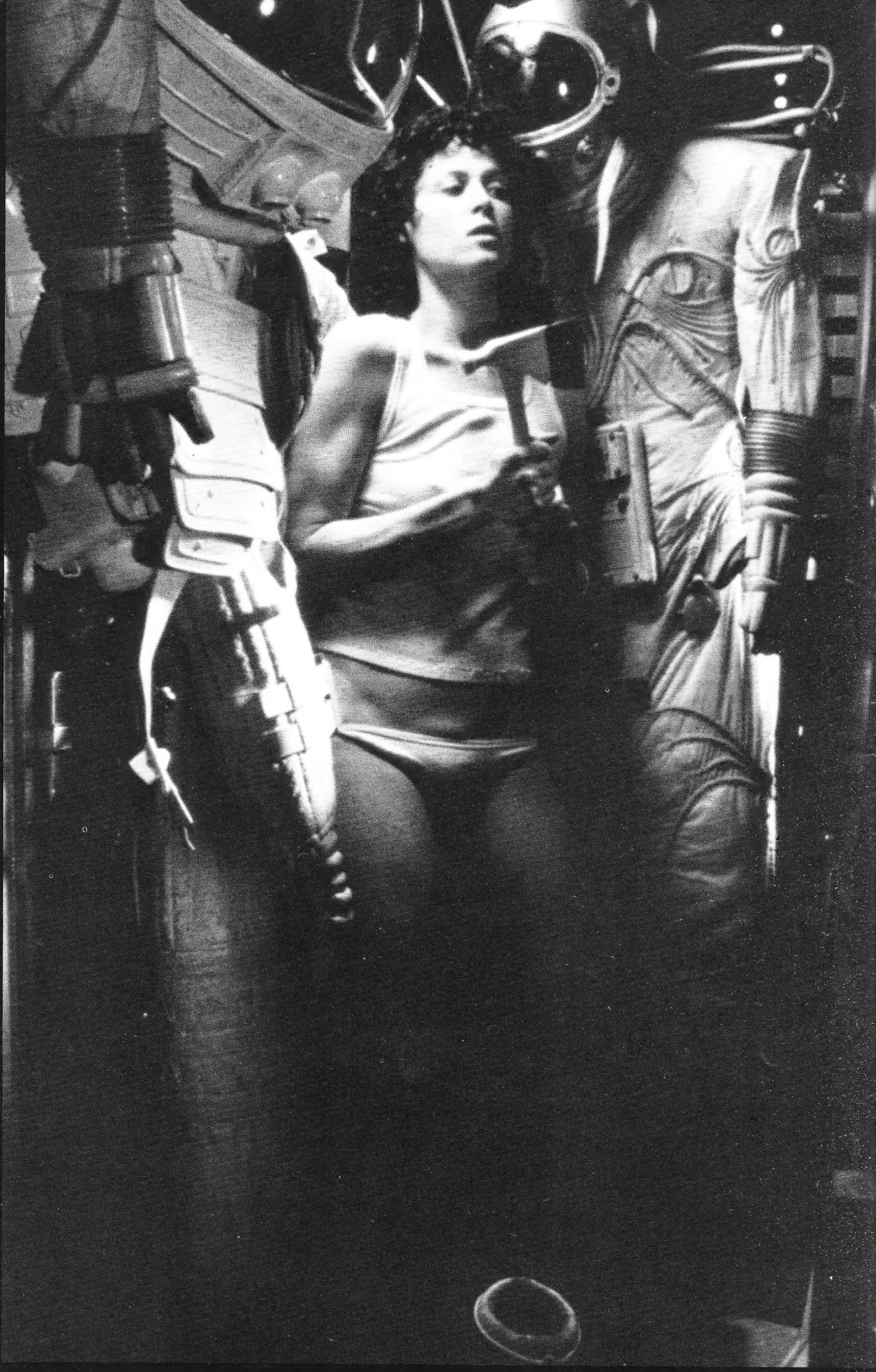
ギーガーは，自分が描いた絵やデザインについて語りたがらない。作品を見てもらえばわかると云う。だが次の点だけは語った。

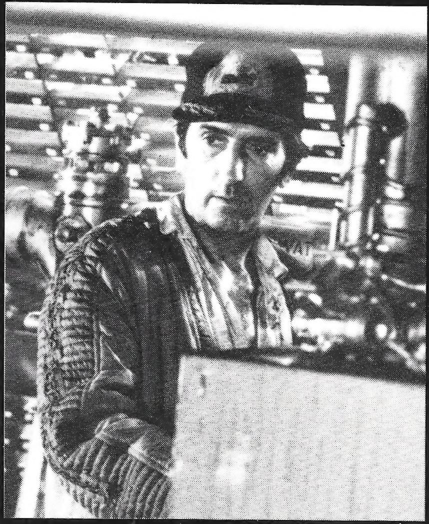
「私の絵は未来の世界をこわすという人がいる。そうかもしれない。だが私は現実を見，それに思想を加味して描く。描きあげると未来を暗示するものになる。不思議だ。もし世間の人たちが私の絵を見て，将来人口過剰になることや，色々な病気が発生することや，すべてが機械化されることなどを暗示していると解釈するなら，それもよかろう。私は人間と怪物と生物メカニックを混ぜ合わせることが好きだ。私はまた骨を題材にして仕事をすることも好きだ。骨はエレガントで，機能的であるし，所詮骨は人間の体の一部だ。チューリッヒの自宅には骨がいっぱいある。私は骨をよく見て，それをモデルにする。骸骨もだ。

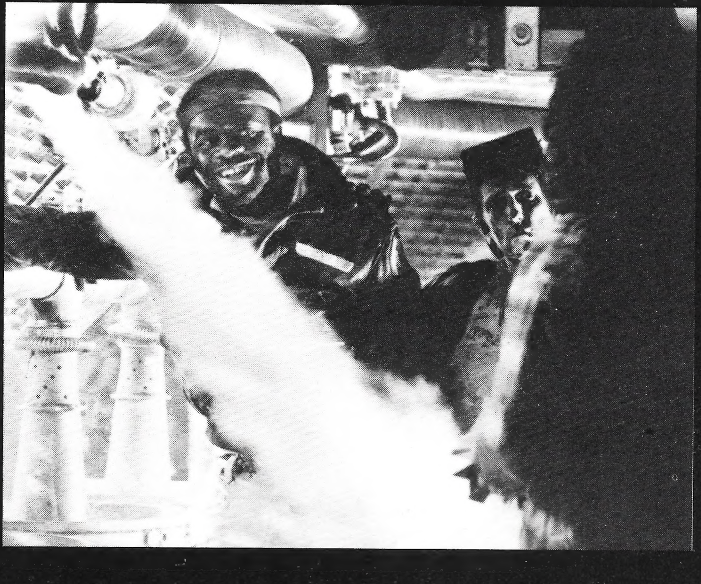
死や血や，ひしめく様な大群衆や異様な生物たちを強調する私の作品は暗く，厭世的であると云う人がいるが，私はそうは思わない。よく見れば，そこに希望も美もある。私が描く生物たちは，それぞれの環境にきわめて似つかわしい環境から生まれたものだ。

私が使う色彩はグレーと白と茶である。これらの色彩は私が可愛がっているシャム猫の色だ。墨も使い，エアブラッシも好んで使う。黒の上に白をかけることも好きだ。こうすると画面が半透明に見え，時々三次元的に見えることもある。婦人の顔は自分の知っている顔がモデルとなる」

79年に「エイリアン」が公開されると，世界中の人たちはギーガーのユニークな作品が見られる。好きな人と嫌いな人に分れることだろう。いずれにしても忽ち反響を呼ぶことは確実だ。だが，この二つだけは確かだ。人を退屈させない絵だということと，いつでも記憶に残る絵だということだ。





CAST

Dallas .... TOM SKERRITT
Ripley .... SIGOURNEY WEAVER
Lambert .... VERONICA CARTWRIGHT
Brett .... HARRY DEAN STANTON
Kane .... JOHN HURT
Ash .... IAN HOLM
Parker .... YAPHET KOTTO

STAFF

Directed by .... RIDLEY SCOTT
Produced by .... GORDON CARROLL
.... DAVID GILER and
.... WALTER HILL
Screenplay by .... DAN O'BANNON
Story by .... DAN O'BANNON and
.... RONALD SHUSETT
Executive Producer .... RONALD SHUSETT
Music .... JERRY GOLDSMITH
Conducted by .... LIONEL NEWMAN
Original Music Copyright © Fox Fanfare Music, Inc.
Associate Producer .... IVOR POWELL
Film Editor .... TERRY RAWLINGS
Director of Photography .... DEREK VANLINT
Production Designer .... MICHAEL SEYMOUR
Art Directors .... LES DILLEY and
.... ROGER CHRISTIAN
Alien Design .... H.R. GIGER
Alien Head Effects Created by .... CARLO RAMBALDI
Special Effects Supervisors .... BRIAN JOHNSON and
.... NICK ALLDER
Visual Design Consultant .... DAN O'BANNON
Concept Artist .... RON COBB
Casting .... USA. MARY GOLDBERG
.... UK. MARY SELWAY
Production Manager .... GARTH THOMAS
Construction Manager .... BILL WELCH
Floor Effects Supervisor .... ALLAN BRYCE
Special Effects Technicians .... DAVID WATKINS
.... PHIL KNOWLES
.... ROGER NICHOLS
.... DENNIS LOWE
.... NEIL SWAN
.... GUY HUDSON
Title Design .... FRANKFURT COMMUNICATIONS
.... R. GREENBERG ASSOCIATES
.... TONY SILVER FILMS
Editor .... PETER WEATHERLEY
Sound Editor .... JIM SHIELDS G.B.F.E.
Dialogue Editor .... BRYAN TILLING
Production Sound Mixer .... DERRICK LEATHER
Rerecording Mixer .... BILL ROWE
Rerecording Assistant .... RAY MERRIN
Dolby Sound Consultant .... MAX BELL
Music Editor .... BOB HATHAWAY
First Assistant Editor .... LES HEALEY
Assistant Film Editors .... PETER CULVERWELL
.... BRIDGET REISS
.... PETER BALDOCK
.... MAUREEN LYNDON
First Assistant Director .... PAUL IBBETSON
Assistant Directors .... RAYMOND BECKET
.... STEVE HARDING
Production Assistant .... VALERIE CRAIG
Continuity .... KAY FENTON
Production Accountant .... BILL FINCH
Assistant to Producers .... ALICE HARMON
.... LORI COVEL
Assistant to Director .... SANDY MOLLOY
Trainee Assistant Director .... BOB JORDAN
Production Executive .... MARK HAGGARD
Costume Design .... JOHN MOLLO
Wardrobe Supervisor .... TINY NICHOLLS
Makeup Supervisor .... TOMMY MANDERSON
Makeup .... PAT HAY
Hairdresser .... SARAH MONZANI
Set Decorator .... IAN WHITTAKER
Assistant Art Directors .... JONATHAN AMBERSTON
.... BENJAMIN FERNANDEZ
Property Master .... DAVE JORDAN
Production Buyer .... JILL QUERTIER
Concept Artists .... JEAN "MOEBIUS" GIRAUD
.... CHRIS FOSS
Head Carpenter .... GEORGE GUNNING
Head Plasterer .... BERT RODWELL
Head Painter .... JOHN DAVEY
Small Alien Forms Co-Designed and Made by .... ROGER DICKEN
Additional Alien Mechanics .... CARLO DeMARCHIS
.... DR. DAVID WATLING
Alien Effects Coordinator .... CLINTON CAVERS
Matte Artist .... RAY CAPLE
Supervising Modeller .... PETER BOYSEY
Modellers .... EDDIE BUTLER
.... SHIRLEY DENNY
.... PATTI RODGERS

MAIN UNIT

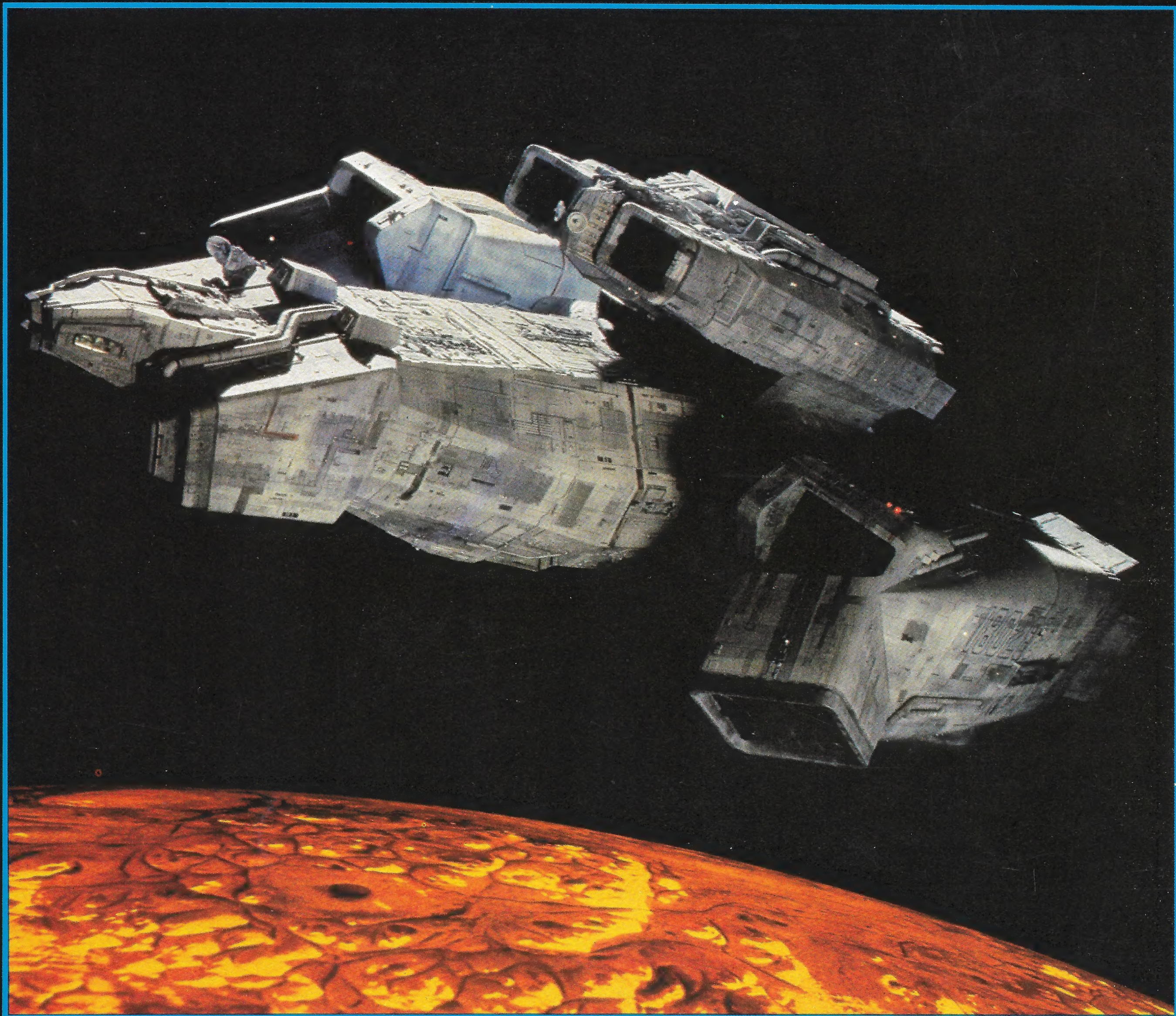
Camera Focus .... ADRIAN BIDDLE
.... COLIN DAVIDSON
Key Grip .... JIMMY WALTERS
Lighting Gaffer .... RAY EVANS
Electronics and Video Coordinator .... DICK HEWITT

MINIATURE EFFECTS

Director of Photography .... DENYS AYLING
Operator .... DAVID LITCHFIELD
Focus .... TERRY PEARCE
Key Grip .... PETER WOODS
Supervising Model Makers .... MARTIN BOWER
.... BILL PEARSON
Advertising and Publicity Consultants .... STANLEY BIELECKI
.... CHARLES LIPPINCOTT
Unit Publicist .... BRIAN DOYLE
Still Photographer .... BOB PENN
Special Optical Effects .... FILMFEX
Special Graphic Effects Titles by .... BERNARD LODGE
"Alien" .... BOLAJI BADEJO
Stunt Coordinator .... ROY SCAMMEL
Stunt Work .... EDDIE POWELL
Voice of "Mother" .... HELEN HORTON
"Jones" Trained by .... Animals Unlimited

DOLBY TRADEMARK/FILMED IN PANAVISION®
COLOR BY EASTMAN KODAK®
PROCESSED BY RANK FILM LABORATORIES PRINTS BY DeLUXE®
LIGHTING BY LEE ELECTRICS
VIDEO EQUIPMENT SONY U.K. LTD

ALIEN



昭和54年７月20日印刷
昭和54年７月21日発行

発行所　東京都千代田区有楽町1－2－1　東宝株式会社事業部
発行者　東京都千代田区有楽町1－2－1　大　橋　雄　吉

印刷所　東京都港区芝２－１－28　成旺印刷株式会社

定価　300円